

+ Сказка сказок



Крюкова Арика

2007 – 2013 годы плечом к плечу с фантазией

Сказка первой странички

У всего откуда-то берётся начало. Когда на белом листе впервые расцвело наше воображение..? О первом произведении, главе, строчке, слове могла бы рассказать целая сказка. Кто, если не она, открывает двери нетерпеливой, буйной, парящей фантазии?!



Дождева Александра (8 класс)

Курочка Ряба в стиле Гомера

Был на Руси старец, благородный муж крестьянский,
И была у старца жена, лепокудрявая Аннушке,
В разнородных искусная блюдах.
Почитала Афины, Кронида прекрасную дочь.
Приносила ей в жертву и бычков златорогих,
Что на душистых пасутся полях, коз, овечек двурогах.
Благоволила Афина Аннушке, старушке синеглазой.

В оное время принёс старец в дом курицу рябоккрылатую.
Свойством она обладала чудесным: несла она яйца золотые.
Польстился старец на золото, да и принёс её в терем свой деревянный.
Снесла курица яйцо золотое, попытался старец разбить его.
Но не покрылась трещинами скорлупа его драгоценная;
Попыталась старушка яичко разбить, но не вышло у ней ничего.
Вдруг по столу дубовому широкому, мышшь серошёрстая пробежала.
Махнула хвостом длиннотонким, упало яйцо золотое и разбилось.

Безутешен был старец: " Подшутила Афина над нами прекрасная.
Разбилось яйцо золотое." Быстро отвечала курица ему невиданная:
" Не осуждай ты любезнейших даров златой Афины.
Нет, ни один не порочен из светлых даров их бессмертных;
Их они сами дают; произвольно никто не получит.
Я снесу вам яичко простое, без скорлупы золотой. "
Так говорила, и восхитился старец услышанной речью;
Понял он, что не в золоте счастье; возблагодарил он
Афины Палладу за урок ему преподнесенный;
Вознесли они дары богини мудрейшей.

И жили с курочкой рябоккрылатой во счастье и здравии.



Сказка по имени Детство

Самая интересная и захватывающая сказка нашей жизни, которая начинается и заканчивается незаметно, - детство!



Колмаков Максим

Путь травы при луне,
Как прыжок лягушонка
И солнца свет днем.

Богорада Ариша (6 класс)

Умею ли я дружить?

Если честно, то я думаю, что я умею дружить, так как у меня очень много друзей. У меня есть три лучшие подруги, но для меня моя самая близкая и лучшая подруга – это моя сестра Даша. С Дашей я могу всем поделиться, или она со мной, но я никогда бы не выдала тайну, которую она или любой из моих друзей мне доверили.

Вообще же для меня слово «дружба» или «друг» обозначает то, что любой человек, который умеет дружить, не должен ссориться и предавать.

Для меня предательство – это просто ужасно. Я никогда не предаю своих друзей, и я ненавижу предателей. Это самое ужасное качество в человеке.

Как же я определила, что я умею дружить? Наверное, так: я умею хранить тайны, я не предаю своих друзей, и еще я очень хорошо знакомлюсь с людьми, так как я могу заинтересовать своим разговором.

И лично для себя, я думаю, что я умею дружить!

Колмаков Максим (6 класс)

Детство, детство

Мое детство вспомнилось мне только тогда, когда я смотрел фотоальбом и видеокассету. Я помню себя в два года, даже помню чувство, которое испытывал в тот момент. Чувство это было боль. Меня шлепала мама из-за того, что испортил ковер. Когда мне было три года, я был в очень плохом садике. Вспоминается мне красная стена и рядом с ней несколько столов, а также мой папа, который пришел забрать нас. Помню еще, как мне, моему брату Роме и другу Феде подарили костюмы Человека-Паука, Шрейдера и Бэтмена. Меня переводят в другой садик, и я помню, как девочка несет на одной ладошке миску с супом- в тот момент я был поражен этому событию и пытался сделать так же, но чуть не уронил мою миску, и все же донес и этим гордился. Помню также, как на ночь мне и другим детям читали вечером сказки... А вот когда мне было четыре, столько счастливых моментов случилось, а также плохих! Начнем с плохого: у нас в садике была очень злая воспитательница, она на нас всех орала и обзывалась. Я до сих пор помню ее: черные волосы в стиле мини-афро, вроде голубые глаза, странный нос, морщинистое лицо. Она приходила когда дети засыпали, где-то в два-три часа

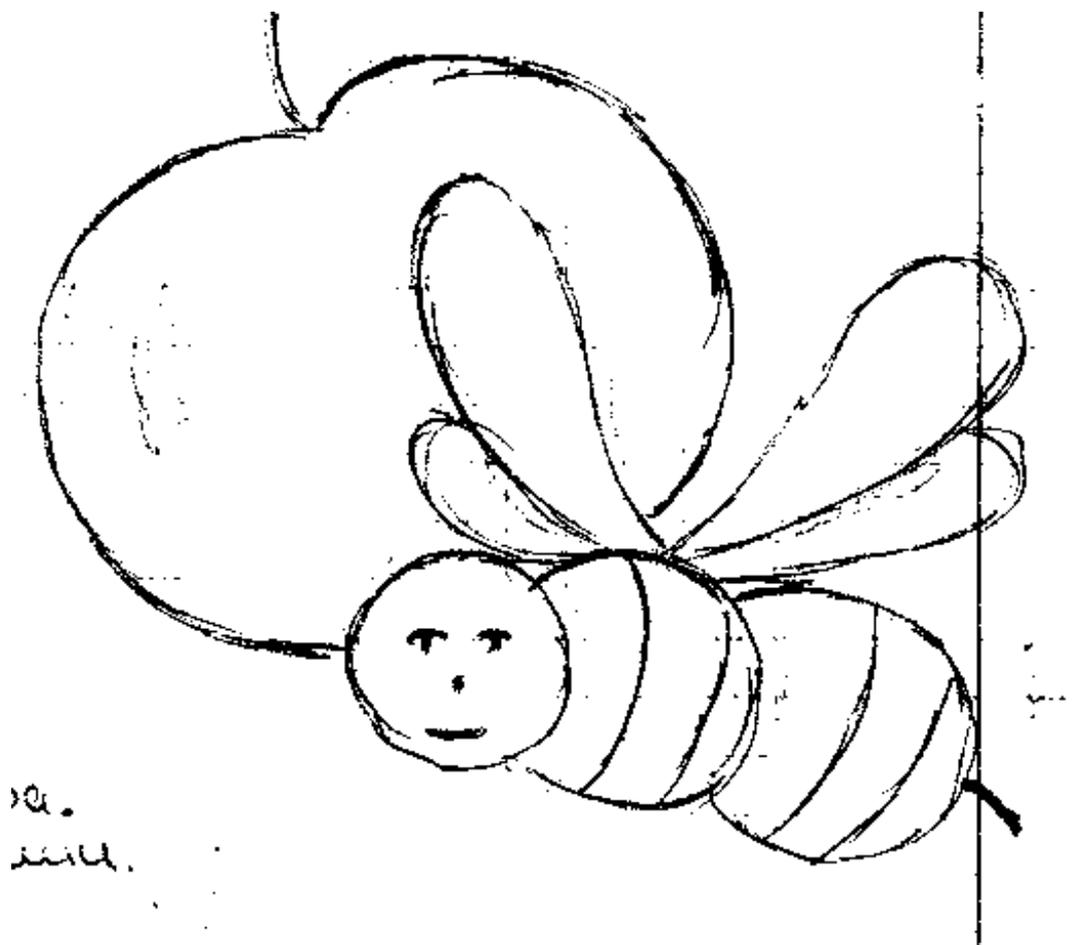
Но почему же тогда мой любимый год в воспоминаниях именно этот? Да потому, что тогда я почувствовал, что такое любовь. Мой первый поцелуй был в четыре года. Вы даже не представляете, как я себя тогда чувствовал! Я был так рад, что слов нет.

В шесть лет я поступил в подготовительный класс в школу №1262. Помню, как мой друг Сережа Шабров говорил: «Не хочу в школу, хочу играть в сопу». Также не могу забыть, как я врезался в одну девочку, когда бежал. Она заплакала.

Помню также, как я, Рома и Шап (Шаповалов Максим) издевались над Олей Глинкиной. Мы говорили «точечка на носу» или подпрыгивали, держась за нос и говоря: «О-о, какое облегчение!». Да, золотые времена.

А повзрослел я в третьем классе, когда волновался уже не за себя, а за своего брата.

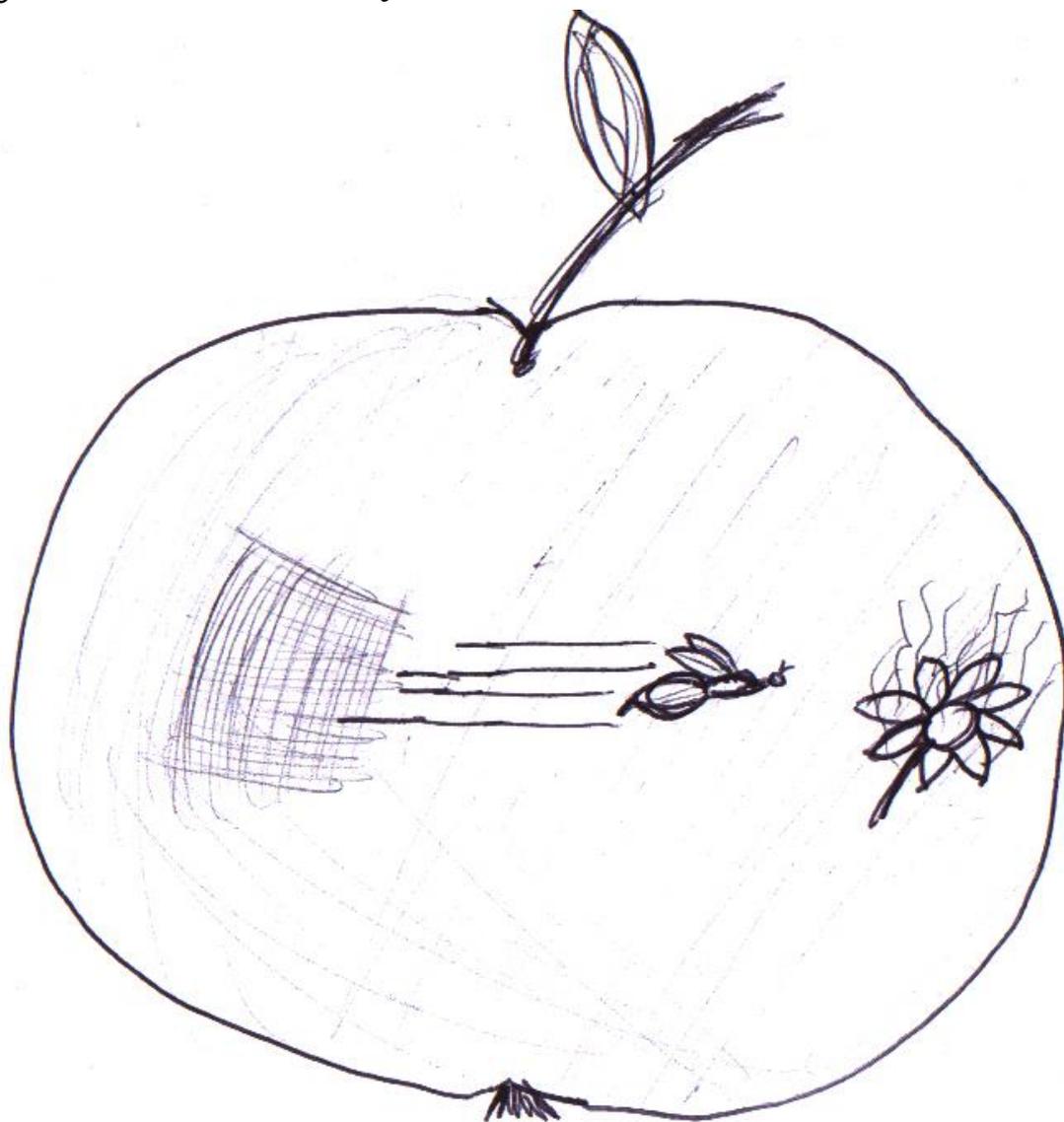
Мое детство – великие времена.



Титова Аня

Сказка глазами сказочника

Смотреть на мир не значит его увидеть. Писать сказки не значит быть сказочником. Разглядеть сказку в мире – вот настоящее чудо, доступное истинным сказочникам – детям.



Всплеск морской воды
Точно нам передаёт
Красоту Земли.

Колобок в стиле Гомера

Жили на Русской Великой Земле
Дед длиннобородый и старуха ветхая.
Жили, но наследника статного и златовласого
Не имели, не родили и горько было им без дитя
Радушного, светловолосого, желанного.
Просидела баба однажды весь вечер перед окном своим,
Всмотрелась вдаль лесной чащи, и слёзы текут
Быстро-быстро, горюет без дитя она ненаглядного...
В светлицу вошедши,
Ей немедля молвил деда горбатый: "Бабуля,
Сесть не упрашивай, как ни приветна ты,
Я не склонюся.
Не может сердце моё, быстробьющееся, терпеть боли,
Мучающей меня, старика седоволосого..."
И решила смелая баба и принялась скрести по сусекам.
И сотворила она Колобка широколобого, краснощёкого,
Кругловатого. И ждала всю ночь, пока дитя её проснётся,
Разомкнёт очи светлые и молвит слова добрые своей матери.
На заре утренней пробудилась старуха ненаглядная от голоса громогласного,
Греющего душу её многолетнюю.
"Богом послан я в судьбу твою неинтересную, дабы сохранить в тебе чувство радости
и гармонии.
Я есть сын твой, старуха! Сын твой, ну и деда длиннобородого!
Прими меня, ненаглядного, в дом свой узкокомнатный!"
Согласием ответила старая баба и зажили они размеренной человеческой жизнью.
В день, Богом выбранный, Колобок, лоб на окне свой грея,
Кувыркнулся ловко и не увидел никто Колобка из его семьи благодатной.
Катится статный Колобок шарообразный и гимн свободы своей напевает.
Вдруг перед ним очутился заяц длинноусый и молвил Колобку речь неприятную:
"Колобок, о, Колобок, аппетитно ты выглядишь!
С твоего великого позволения,
Я тебя съем!"
И свободы гимн оглушил уши зайца:
"Я от предков своих ушёл: от бабы и деда!
Не заметили пропажи они...
От тебя, уж прости
Мне суждено тоже уйти!"
Молниеносно укатив в сторону, опять напевает гимн свободы своей...
Вдруг перед ним очутился медведь широколапый и молвил речь неприятную:
"Колобок, о, Колобок, аппетитно ты выглядишь!

С твоего великого позволения,
На ужин намерен я тебя съесть!"
И свободы гимн оглушил уши медведя:
"Я от предков своих ушёл: от бабы и деда!
От тебя уж, прости,
Мне придётся, как и от зайца, уйти!"
Укатил он ещё далее...
Вдруг перед ним очутилась лиса рыжехвостая
И молвила слова вот такие:
"О, Колобок, ты так аппетитен!
По воле богов, мне суждено,
Съесть на ужин тебя!
Мне очень жаль!"
Пропел он ей песню победную,
Но глухой оказалась она...
И, по просьбе уселся на нос её, Колобок
Пропел вновь гимн свой прекрасный.
И решилась судьба хлебобулочного изделия...
В лисью пасть угодил он...
Несчастный!!!
Да помянем его мы в сей час для родителей горький...

Сапронова Анастасия (6 класс)

История Садко

Садко: Ваше подводное величество, уймите бурю. Ведь Вам это под силу, повелитель морской.

Засмеялся царь морской недобрым, жестоким смехом, и звук этого дикого хохота отдался эхом где-то в сердце Садко.

Морской Царь: Ты наивный юноша! Унять бурю! Конечно, мне это под силу, да только зачем мне это делать?! Да и тебя я не отпущу. Будешь мне прислуживать.

Тут как взял Садко гуселки свои яровчаты да как стал играть и песню чудесную голосом выводить:

«Есть-то на свете страна.

Дракония зовется она,

К несчастью, ее участь темна.

Воцарился там жестокий злодей
По имени Васкориней,
И нет никого страшней.
Захватил он в стране уж власть,
Вот такая случилась напасть.
Мне нужно в страну попасть!
А иначе – погибнут люди,
Смельчаков-то ведь точно убудет.
И плохо в стране все так будет.
Но есть у людей шанс!
И за них я прошу Вас:
Отпустите меня
И уймите коня,
Коня морского, лихого.
Я бурю прошу Вас унять,
Умоляю меня понять!»
От жалобной той песни прослезился царь Морской да и сказал:
- Ну, коли так нужно, я отпущу тебя. Возвращайся на свой корабль и скажи, что мы договорились.
Вот так был обманут Морской царь.



Сказка под Новый год

Пожалейте угрюмого взрослого, утверждающего, что сказки не бывает: он, вероятно, ни разу не писал писем белобородому дедушке, не считал снежинок вместе с секундами, не лазил под нарядной ёлкой и уж точно не находил под ней блестящих коробочек.

Илларионова Оля (7 класс)

Снег идет

Свежий воздух зимнего вечера наполняет душу бодростью и каким-то, пока непонятным для меня, счастьем. Падающие снежинки заставляют забыть обо всем, кроме них. Хочется забыть обо всех проблемах жизни и пуститься в долгий полет по зимнему, вечернему небу. Кажется, я действительно взлетела. Казалось, я сама снежинка! Летя над миром, видела много людей. У каждого были свои проблемы, дела... Но мне сейчас все равно. Все люди словно замирали и переставали заниматься делами, замороженные падающим снегом. Может, все почувствовали себя снежинками? Но вот я приземлилась и очнулась вновь в кабинете, мечтательным взглядом смотря за окно. На подоконнике стояла герань, и ее листья медленно тянулись к небу. Может, им тоже хочется забыться и побыть снежинками? Как быстро прошло то время, когда я летела сквозь буран снежинкой... А теперь опять все медленно идет. Как плавно, не торопясь, падают снежинки, так и минуты, в темпе падающего снега, улетают вдаль.

Белым котом
На мягких лапках
Подкралась зима.

Крюкова
Арина

"ХОККУ"

Этот кот из
шешонки
Ветерных дождов!



Крюкова Арина

Сказка-ПОГРЯНИЧНИК

*Подойдем-ка, давай, к самой границе, оглянемся через плечо,
вдохнем поглубже и, закрыв глаза, под ручку с добрым
пограничником её неторопливо перейдем.*



Кашицина Карина

Жизнь - это сосуд,
Наполненный горестями,
И страданиями, и радостями.

Колмаков Рома (6 класс)

Немного о жизни

Я, конечно же, не очень хорошо помню свое детство, но могу рассказать о некоторых периодах.

Когда мне было четыре года, я любил играть, и это все, что требовалось для меня, но у меня были и страхи, и зависть и даже большая любовь. Я в четыре года пытался всем помочь, за что меня и любили. Я был влюблен в одну девочку, но она ушла из садика. Я был, конечно же, расстроен, но понимал, что жизнь не закончилась.

В восемь лет начались трудности. Нам выдали дневники и начали выставлять оценки. Я ненавидел учиться и каждый день после школы играл в компьютер. Но у меня тогда появилось чувство зависти, ненависти, появились недостатки, слабости и появилась власть над некоторыми людьми.

В девять лет я был глупый: я пытался всем навредить, пытался даже убить людей, испортил жизнь некоторых людей (о чем сейчас жалею) и, конечно же, ругался и матерился. Я был очень вредный, даже сейчас мне мама говорит, что в девять лет она меня ненавидела.

Ну а когда закончилось детство, у меня появилось много вопросов, например: «Зачем я живу? Откуда появился 1 человек? Откуда появилась Вселенная?» и т.д. Я понял, что детство закончилось и я стал подростком. Я жалел об этом раньше, но сейчас наоборот. Я понял, что жизнь только началась!

Азымова Диана (6 класс)

Что такое дружба?

Дружба - это близкие отношения двух и более людей, которые основываются на взаимном доверии и общих интересах. Шопенгауэр был более критичен, определяя дружбу: "Истинная дружба- одна из тех вещей, о которых, как о гигантских морских змеях, неизвестно, являются ли вымышленными или где-то существуют.

Дружба - это отношения, построенные на взаимной симпатии. Дружба может быть мимолётной и пройти вместе с этой симпатией. Иногда дружба длится годами и постоянно в это время укрепляется. Основана настоящая дружба на доверии, взаимопомощи. Людям, которые дружат, психологически друг с другом комфортно. Часто друзья бывают эмоционально ближе друг к другу, чем родственники.

Кто есть друг?

В разговорном языке слово "друг" имеет множество значений. Оно означает знакомого человека, к которому мы относимся с симпатией, соседа, словом, всех, кто нам близок. Друг никогда не лжёт нам и говорит с нами только на языке правды. Мы слушаем его внимательно и беспристрастно, стараясь понять и трезво оценить то, о чём он говорит. Никаких признаков и никакой театральности.

Друзья, встретившись даже после многолетней разлуки, ничего не выпрашивают друг у друга. Они не станут обрушивать друг на друга ураган вопросов, чтобы выяснить, что делал каждый, и восстановить день за днём прошедшее. Более того, прошлое как будто и вовсе их не интересует. Они сразу начинают говорить о том, что у них на душе в настоящий момент. Каждый из них, без предварительной подготовки, максимально расположен к восприятию нового. Друзья, которые, встретившись, говорят друг другу: "А теперь я расскажу всё по порядку" или "Расскажи о себе", - это не настоящие друзья. За подобными общими фразами ничего не стоит.

Мы не выбираем в друзья людей, которых не уважаем. Я не стану всё время мысленно беседовать с человеком, которого считаю негодяем, искать совета у предателя. Дружба - это, где люди относятся друг к другу сердечнее, чем к тем, кто находится за пределами этого пространства. Здесь нравственные нормы соблюдаются самым строгим образом: так, как они в идеале должны были бы соблюдаться всеми.

Бывают такие ситуации в жизни, когда нам плохо, например. Именно в такие моменты друзья всегда оказываются рядом. Друзья - это те, кто помогает нам в наших поисках, кто разделяет с нами нашу тревогу, борется вместе с нами за наши интересы. Настоящий друг остаётся рядом с нами и помогает нам, когда все остальные уходят.

Друг - это тот, кто выбирает меня вместе с моими проблемами. Но отправиться на поиски друзей должна я сама. Помогая другу, мы помогаем и себе, ведь может случиться так, что мы поменяемся с ним ролями. Жертвой окажется он, а мы бросимся ему на помощь. Жить рядом, разделять все переживания другого означает вместе бороться с потерями, вместе выступить против сил зла.

Фёдор Разуваев (11 класс)

«Евангелие наизнанку» М. Волошин.

В произведении Л. Андреева Иуда изображен иначе, нежели в Евангелии.

В одном из отрывков рассказа, в котором описывается момент взятия под стражу Христа, Искарriot проявляет себя с очень необычной стороны. Во время избияния Иисуса он переживает за него – значит Иуда, по Леониду Андрееву, не простой предатель, которого интересуют лишь корыстные цели. Когда Христа перестали бить, Искарriot обрадовался – он думал, что стражники поняли, что перед ними самый лучший человек на Земле. Но избияния продолжились, а Иуда впал в отчаяние от того, что воины не могли понять самого простого. Они его били, а он не реагировал на это – не злился на них, не молил о пощаде, не пытался даже защититься.

Иуда, по Леониду Андрееву, - не совсем тот, кем мы привыкли его видеть, основываясь на Евангелии. Он предстает перед нами хоть и предателем, но с благородной целью – Искарriot хотел, чтобы все люди на Земле узнали о том, что Иисус – лучший, идеальный человек. Но, увы, этого не вышло, и Иуда понес наказание, которого заслуживал.

Мочалов Андрей (6 класс)

Вот такое слово «дружба»

Многие люди говорят: «друг», «дружба», «дружим». Но все-таки, что такое дружба?

Например, современный толковый словарь русского языка Т.Ф.Ефремовой объясняет это слова так: «а) отношения между людьми, основанные на взаимной привязанности, духовной близости; б) взаимная расположенность, привязанность, характерная для таких отношений».

Есть такая фраза: «Друг не предаст». И правда, хороший друг никогда не предает и не продает ни за деньги, ни за отметки.

Друг познается в беде, особенно в смертельной опасности. Однажды мой дедушка рассказал мне о случае на войне, о том, как его лучший друг закрыл его своим телом и погиб.

У Андрея Дементьева есть стихотворение, которое называется: «Друг познается в удаче»:

Друг познается в удаче

Так же порой, как в беде.

Если он душу не прячет.

Чувства не держит в узде.

Друг познается в удаче.

Если удача твоя

Друга не радует – значит,

Друг твой лукав, как змея.

Действительно, если друг завидует твоей удаче, то это не друг.

Как поется в песне Высоцкого, для проверки друга надо взять его в горы, где жизнь зависит друг от друга, где помощь можно ждать только от друга.

Как правило, у друзей одинаковое отношение к людям и окружающему миру. У них общие интересы и увлечения.

О дружбе можно говорить и говорить. Есть много книг, песен, фильмов и стихов про дружбу. В наше время мы не можем проверить дружбу на войне или в горах. Но мы все равно учимся дружить и быть хорошими друзьями.

Минкина Анна (11 класс)

Спор о правде и лжи в пьесе «На дне».

Тема правды и лжи является основной в пьесе Максима Горького. На протяжении всего действия мы видим различные мнения героев о том, что лучше – правда или ложь.

Конечно же, нельзя однозначно утверждать, что лучше всегда говорить правду или всегда врать, но, по-моему, когда в жизни нет ничего светлого, когда ты один из жителей подобной ночлежки, ложь просто необходима. Мечты о светлом будущем или увлекательном прошлом помогают справиться с темнотой существования. Они дают стимул жить дальше, а не просто существовать. Так почему бы не скрасить пустую, тяжелую жизнь полетом собственного воображения? Да, это может привести к трагическим последствиям, таким как самоубийство Актера, но ведь и этот поступок можно расценить как нравственный выбор человека. Он отказался жить такой жизнью и оставил ее, вдохновленный рассказами Луки.

Ложь необходима каждому из обитателей ночлежки, мы видим это в четвертом действии, когда Сатин начинает подражать Луке. Все они прекрасно осознают безвыходность своего положения, им не подняться с этого социального дна, так стоит ли мучить себя мыслями об этом?

Появление Луки придало обитателям ночлежки сил, показало, что их жизнь может еще быть не напрасной. Так, значит, необходима эта ложь во спасение.



Человек и мир в рассказе Чехова «Смерть чиновника» и Кафки «Превращение»

В рассказе А.П. Чехова главный герой – мелкий, ничем не выделяющийся из общей массы служащих чиновник. Он попадает в ситуацию, которая доставляет ему дискомфорт(как в физическом, так и в моральном плане). Начиная переживать и корить себя, главный герой убивает себя собственными руками. При всём этом этот дискомфорт испытывает он один, и даже тот человек, которому (как он сам думает) навредил, уже давно проблему забыл. Главного героя никто не осуждает, не критикует, но проблема в том, что он сам уже определил меру своей вины, увеличив ее до размеров слона! Если от осуждения окружающих еще можно спрятаться, то от собственных угрызений - никогда. Никто не может оправдать его, кроме него самого, ему никто не может помочь, следовательно, морально человек уже готов только к тому, чтобы принимать все удары судьбы, даже незначительные, считая их наказанием.

В рассказе Ф.Кафки главным героем тоже является маленький человек, у которого маленькие запросы, цели. Он понимает, что человечеством ему не управлять, да ему и не надо. Он радуется тому, что есть любящая семья; единственной целью было накопить денег, чтобы его сестра могла поступить в консерваторию. Он был готов вот так проживать свою жизнь, даже не стремясь к чему-то новому, хорошему. Но вдруг происходит нечто: он превращается в насекомое, которое почти отнимает всю его человеческую сущность. Уютный мир главного героя разваливается на куски. Он остаётся совсем один. Становится обузой для семьи. Вот так облик может определить отношение к человеку: даже его отец стал издеваться над еще вчера любимым сыном. Хуже всего то, что главный герой воспринимает всё это как должное и даже не пытается ничего с этим делать. Он даже стал чувствовать себя виноватым в том, что превратился в насекомое!

Поначалу Грегор особого внимания на своё превращение не обратил, но вскоре, когда он уже элементарно не смог повернуться на бок, он начал понемногу паниковать. Для него даже его обычная комната открылась в ином свете : всё стало значительно больше и увесистее. Поняв наконец, что он насекомое, Грегор тщетно пытался сохранить свою уже ненужную жизнь. Он потихоньку привык к своему телу, обнаружил новые навыки: ползание по стенам, потолку. Но в этом облики Грегор всё равно оставался тем, кем был, - любящим сыном, братом, переживающим из-за того, что внёс в жизнь близких столько проблем и переживаний. Он с ужасом понимал, что даже его самые близкие люди испытывают к нему отвращение. Вскоре он совсем в себе замкнулся, перебирая бессонными ночами в голове свою прошлую жизнь.

Вся семья воспринимала Грегора как отвратительное чудовище. Отец пару раз пытался даже его прихлопнуть, а мать и сестра бежали от Грегора, как от огня.

После его превращения в принципе ничего не изменилось. Семья жила как и прежде, занимаясь обыденными делами.

На мой взгляд, особенностью изображения смерти главного героя является то, что он, скорее всего от недостатка общения, внимания и понимания, так и помер, оставшись насекомым. Заметив его смерть, служанка сообщила эту весть его семье, но, на удивление, этому особого значения не придали, более того, никто даже его не оплакивал.

Нельзя с уверенностью сказать, что автор поддерживает Грегора или его семью, потому что вот таким образом закончить рассказ может лишь безразличный, нейтральный, на мой взгляд, человек.



Сказка не о ком-то, а обо всём

Ничто не владеет такой целительной, животворящей силой, как сказка. Кто ещё научит камень разговаривать, а солнце танцевать? И кто другой согласится дать нам всё, что требует душа?



Илларионова Оля (11 класс)

Белая Шуба

Жил-был да почти не тужил на белом свете Пингвин. Был он гражданином порядочным, законы Юга нарушать не смел и каждый месяц должное правительству выплачивать не забывал. Носил он каждый день чёрный-чёрный фрак и потому гордо звался господином. Но время на месте не стояло: лето зиму сменяло, так что тёплые светлые дни сменялись холодными тёмными ночами. "Вот хорошо мне зимой жилось, - думал господин Пингвин. - Круглые сутки солнце висит над головой. А сейчас только и делай, что за свет плати. Да холодно ведь совсем! Ещё и дом топить днём и ночью надо!"

Но господин Пингвин поначалу особо не жаловался. Однако начали как-то по осени к ним на Юг залетать чайки. Одна чайка знакомой нашего господина во фраке была. Наконец решила залететь на родину после путешествий да и навестила старого друга.

- Да там, дружок, совсем другой мир! - рассудительно замечала гостя, галантно поднося кружку с чаем к длинному клюву. - Вот тебе - чай! Здесь вы в ледышках каких-то подаёте, а там в чашечках! Здесь у вас всё во фраках тёмных ходят. Посмотрите на себя: они и мнутся, и блестят так, будто салом их измазали! А там в шубах ходят, белых-белых, пушистых-пушистых! Здесь у вас моря всё какие-то мелкие, а там... Океан! Что здесь за лето? Вот там лето значит лето! Солнышко круглые сутки в небе висит! Вот вы всё тут господа да господа. А там до вас, господ диких, и дела нет. Там только истинные Судари, кто настоящую благодать Севера знает.

Чайка ещё немного погостила у товарища. Она сладко улыбалась и с готовностью отвечала на бесконечные вопросы крайне заинтересованного господина Пингвина. Каждое слово он жадно хватал, а Чайка, продолжая снисходительно улыбаться, как будто бы утомлённо всё ему поясняла, словно рассказывала о чём-то элементарном. Узнал южный житель и о том, что их южные шпроты и в подмётки северной кильке не годятся, что северные звёзды выше южных, что северный лёд блестит получше южного. После наступила прекрасная весна. Только после рассказов о чудесах Севера стала и она господину Пингвину негожа. И снег слишком белый, и солнце больно низко. Соседи и то не так себя ведут. В общем, пожил он, пожил и решил к лету на Север переехать, в край хороший и правильный. Так и стал жить-поживать да добра наживать Пингвин на свете, тоже на белом, но всё-таки на другом. Когда приехал он на Север, то первым делом сменил себе паспорт, где до сих пор вместо простого 'господин' гордо стоит 'сударь'. Вторым делом, наш сударь избавился от своего фрака чёрного и приобрёл шубу белую. Вместо ледяных кружек на кухне у него теперь рядом выстроилась колонна ледяных чашечек, а обедать сударь Пингвин изволил килькой, да не какой-то там, а Северной. Сидел он так, сидел. Никак нарадоваться не мог: лето, а солнце всё по небу катается и катается, заходить и не собирается.

Время, впрочем, на Севере тоже существовало, хотя, как уверяет сударь Пингвин, там оно куда воспитанней, нежели на Юге. Пришла зима, и, к его удивлению, солнце почему-то нырнуло в океан. Думал, что оно, вероятно, устало. Первый день, второй. Неделя, две, а солнышко, кажется, всё глубже да глубже уходит. Что-то стало совсем холодно и совсем темно, и заходили по домам морские котики плату за отопление с освещением собирать. А сударь Пингвин, надо признаться, заплатил даже с удовольствием. Морские котики - это не их южные морские слоны, которые только и суют свои носы туда, куда не надо. А эти вон какие приличные, и

усы у них какие. Настоящие судари! "Таким и побольше не грех заплатить!" - мудро заключил сударь в шубе и заплатил втридорога. Морские котики молча переглянулись и озарились добрейшими улыбками. Всё как Чайка и говорила: жители вежливые, хорошие - и Пингвин им в ответ тоже улыбается.

Так и живёт наш сударь на белом, но всё-таки другом, свете. Живёт и всё нарадоваться не может. Солнце, правда, там по зимам не выглядывало, но Пингвин не расстраивался. Лето он не любил, потому что солнца не было, а теперь оно летом над головой гуляло, и он лето очень любить стал. А зиму Пингвин по привычке любил, так что и без солнца жил он хорошо. Платил морским котикам он ежегодно, как приличный сударь, давал больше положенного да отвечал на их добрые улыбки. Хорошо живётся ему в такой гармонии. Чайка вот только к нему что-то не залетала, но сударь Пингвин всё равно каждую осень ставит на стол две ледяные чашечки и ждёт её в своей чуть свалывшейся и немного запачкавшейся белой шубе. И, конечно же, радушно улыбается проходящим мимо соседям-сударям, которые поглядят на счастливого сударя Пингвина в белой шубе, пожмут плечами, усмехнуться и пойдут себе дальше.

Сапронова Анастасия (6 класс)

Старые друзья

Звонок, раздавшийся в восемь часов утра, разбудил Алису Леонидовну, не привыкшую вставать в такую рань по выходным. Надев левый тапок на правую ногу и накинув халат на плечи, она встала, бурча себе под нос, и взяла трубку.

- Алло, - сонно произнесла она.

- Лиска! Как здорово тебя снова слышать! Ну, как живёшь? - раздался в трубке громкий женский голос.

- В принципе, неплохо, но только такой ранний звонок немного испортит мне настроение, - недовольно проговорила Алиса. - А с кем я имею честь разговаривать?

- Ты что, меня не узнала?! - воскликнула женщина.

- Э-э-э... нет.

- Не узнала меня, свою подругу и помощницу во всём, что ты делала против правил! Вспомни похождения на крышу и сожжённый учебник Мити Толкина!

- Машка!

- Ну, наконец-то...

- Люкова, классно! Сколько мы с тобой не виделись? Лет пять?

- Ну, вообще-то пятнадцать. Кстати, о годах. Мне скоро тридцать пять исполнится. Приходи к двум часам в ресторан "Шикв". Придёшь?

- Конечно! - уже совсем бодро воскликнула женщина.

- Записывай адрес.

- Не надо, прекрасно знаю, как проехать в свой любимый ресторан. Дождинка, а кто ещё из наших будет?

- Мышонок, Жираф, Кутузов и Сердцеедка.

- Здорово! Окей, значит завтра к двум. Бай, - и две подруги распрощались.

Подъехав на своём джипе к шикарному зданию ресторана, Алиса подумала о том, что несмотря на то, что заведение было действительно прекрасным, оно ей уже порядком надоело, ведь она бывала там раз в неделю, а то и чаще.

"Зато повидаю друзей," - подумала женщина и вошла в зал.

Первой, кого она увидела, была Маша Дождевая, по прозвищу Дождинка. Она была одета в милое розовое платье, а её волосы цвета льна были убраны в красивую причёску. Увидев на выходе Алису, она радостно улыбнулась и помахала ей рукой. Алиса подошла, села на свободное место справа от именинницы и оглядела всех присутствующих. Однако, они не изменились. Вон, слева от Маши, сидит всегда кроткая и молчаливая голубоглазая блондинка Зоинька Линская, по прозвищу Мышонок. Рядом с ней сидит Жираф Миша, получивший свою кличку из-за большого, прямо-таки огромного роста. На том конце стола устроился Илларион Кутузов, из-за имени, обнимающий за плечи сердцеедку Лизу.

- Ну, ребята, рассказывайте, как дела, - весело просит Алиса.

Через полчаса, они уже поделились друг с другом новостями и впечатлениями. И вдруг Кутузов спросил:

- Лиса, а ты кем работаешь?

- Я президент крупной фирмы по производству одежды.

Наступило молчание.

- Алисонька, посмотри и закажи себе что-нибудь из дорогих блюд, они вкуснее, - нарушила тишину хозяйка торжества.

- Ты ведь наверняка замужем, ты же такая красавица! - ласково пропела Сердцеедка.

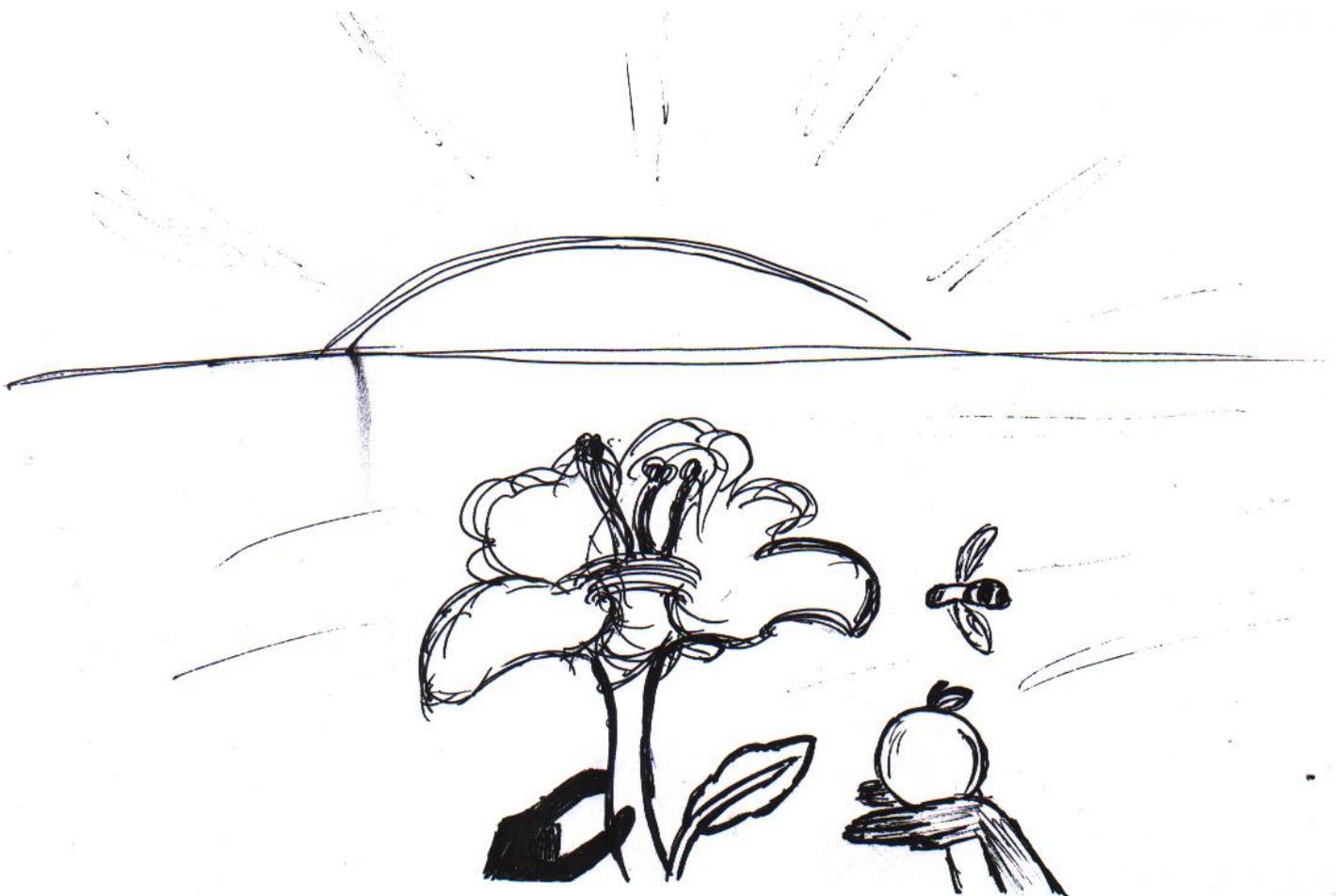
- Как насчёт квалифицированного работника в твою фирму? - напрямую спросил Жираф.

И это её одноклассники! Алисе стало противно и, ни с кем не попрощавшись, она встала из-за стола и вышла из ресторана.



Сказка в лихую волну

Бушуют небеса-моря. Где-то худо, где-то сыро. Только в сказке хорошо. Ребёнок бы предпочел спрятаться в ней, ну, а мы просто станем её героями.



Илларионова Оля

Волны бьют утес.
Глыба стерпит все, когда
Солнце сядет вновь.

Титова Аня (6 класс)

Песня Садко

Здравствуй, здравствуй Владыка Морской,
Я Садко, малый не простой.
Могу на гусях сыграть вам песню,
Если у вас потом мозг не треснет.
Я Садко,
И ездил в разные страны.
Не из всех ускользал я легко.
Но всегда залечивал раны.
Был я в Египте
И в Турции.
Читал манускрипты
И нюхал настурции.
Нападали на меня мумии
И скелеты страшные,
Был со мной воин Бумин.
Он стрелял во скелеты ужасные
И убил их внутри пирамид.
Но и сам он тогда погиб.
Нападали на меня и звери дикие
И чудовища морские.
Крокодил чуть не съел,
И тигр чуть не скушал.
Бегемот почти съел,
Ну а слон почти наступил.
Натерпелся я бед,
Натерпелся обид,
Но и в золоте я купался.
И в обиду я не давался.
А теперь до тебя я добрался,
Самый главный Морской Бог!
Ты сидишь и плюёшь в потолок.
Отвязаться от Садко
Не так уж и легко!
Цвынг! И лопнула струна.
Она лопнула не зря,

Ей Садко и задушил Морского Царя...

Махмудова Айдан (6 класс)

Первая дружба

Часто, когда мне грустно, я звоню моим подругам, и тут же настроение становится отличным. Нам так весело вместе разговаривать. Но ведь это не признак того, что мы - друзья. Я приведу пример.

Вам известно, что друг познаётся в беде и в радости. Я пережила это с моей лучшей подругой Олей, когда мы поехали вместе с классом в Англию. Дети из нашей группы должны были жить в английских семьях, в том числе и я с Олей. Но, когда мы приехали, оказалось, что в семье, где мы должны были жить, ребёнок заболел ветрянкой.

Мы полночи просидели в холодном доме организатора нашей экскурсии в Англии. Я поддерживала Олю, а она - меня. И мне кажется, что с того дня наша дружба стала ещё крепче.

Мы очень часто спорим. И это вполне понятно, ведь мы совершенно разные. Но, даже если мы поссорились, это ссора длится максимум минут десять.

Всё-таки, что же такое дружба?

Дружба - великая вещь.

Ведь друзья вместе могут горы свернуть. Однажды в прошлом году я и Оля должны были сделать газету к Пушкинской недели в нашей школе. Когда мы только начали делать заготовки, у нас ничего не получалось. Но потом у нас появилось множество идей, и через три-четыре часа газета была готова. Правда, в школе не все оценили наш труд, но нам газета очень понравилась.

Может, я и Оля ещё не поняли, что такое настоящая дружба, но мне кажется, что мы можем с полной уверенностью сказать, что мы научились дружить.

Дождева Александра (7 класс)

Маленький Злоумышленник

Петька очень спешил домой. Сегодня показывали финальный матч Аргентины и Франции. Приятель Вовка болел за Аргентину, а Петька за Францию. Ему срочно надо было попасть домой! Он вскочил в лифт и нажал на кнопку. Вдруг... Что такое?

Почему он не едет? Лифт сломался! Всегда что-нибудь не так! Петька начал искать кнопку "вызов диспетчера". Фу, что это такое? Жвачка? Какая гадость! И откуда она могла взяться? Неужели люди не понимают, как это некультурно и некрасиво?

Петька не помнил, что вчера он никак не мог найти лучше места, чем кнопка "вызов диспетчера". Он ещё тогда от души посмеялся над несчастными, которые застрянут в лифте. Конечно, он не думал, что кнопка совсем перестанет работать, и тем более не мог представить себя на месте неудачника.

Мальчик всё ещё продолжал возмущаться и грозиться: "И не стыдно им! Их бы самих сюда засунуть! Уж я бы сам... Пусть только попробует ещё так сделать! И кому только в голову пришло...". И тут он вспомнил! Петька чуть не заплакал от обиды. И кто только мог подумать, что так всё кончится! "Никогда больше не буду так делать!" - пообещал себе мальчик.

Времени подумать над своим поведением у него было достаточно. Когда утром бледная, заплаканная мать извлекла его из лифта, Петька решил, что не только не будет залеплять жвачкой кнопки в лифте, но и вообще смотреть на неё не будет. И когда к нему подошёл Вовка и протянул жвачку "зажевать горе", Петька с достоинством ответил.

- Ну уж нет! Больше я её есть не стану!

Сказка ВЕЛИКИМ

Если о ком-то из нас сочинили сказку – почитают за величайшую честь! Мы должны были так поразить сказочника, что даже заставили работать его дремавшую фантазию.

Мочалов Андрей (6 класс)

Песнь Садко

О, ты царь морской,
Царь могучий, бесстрашный!
Повелитель морей и речушек ты малых,
Озёр живописных и ручьёв звенящих.
Владенья твои безграничны,
Богатства твои бесценны,
Сокровища твои несметны,
Жемчуга блистают, как звёзды на небе,
Камней самоцветных полны закрома.
Воды морей твоих прозрачны и чисты,
Как слёзы ребёнка, как горный ручей.
Во владеньях твоих много живности всякой:
Всех цветов радуги рыбы живут,
Радует глаз многоцветье кораллов,
В мраке глубин чудищ много живёт,
Страхом и смертью веет от них.
Люди, чья родина суша земная,
Плывут по морям твоим, подняв паруса.
Взывают они к твоей воле милосердной,
Дань тебе платят, чтоб помиловал их.
Даришь им жизнь иль к себе забираешь,
Велик и могуч ты,
О, царь синеглазый!

Кашицина Карина (8 класс)

Куручка Ряба - по Гомеру

Боги, воспойте её - неизвестную куру-несушку!
Куру, которая яйца несёт золотые без боли,
Нет мудрее неё и проворней на свете, на белом,
Подвиг той курицы будет бессмертен и славен вовеки!
Дочь громовержца она - наймудрейшая дева Афина,
Куру направила к бабе и деду в утеху, на помощь,
Яйца простые нести, чтоб не ведали старцы печали,
Но помешала судьбина деянью не сбыться вовеки.
Вечный соперник её - Дионис виночерпий коварный
Мышь в деревеньку направил, чтоб курицы яйца побила.
Справилась мерзкая тварь и простое яйцо покатилось,
Скорбно рыдали над грудой скорлуп безутешные старцы...
Боги верховные те молчаливо взирали с Олимпа,
Плача, молила Афина державного Зевса вмешаться.
Знала, отец справедлив наградою к курице стала,
Плод золотой ежедневно в подарок селянам доставить.
Боги! Возрадуйтесь все! Барабаны, гремите погромче!
Кура исполнила подвиг, который доверил державный,
Злато яйцо вознеслось и затмило мгновенно и дерзко
Помыслы злые и дело, сотворённое мышью коварной.
Чудо! Осталось яйцо неразбитым мышиним ударом
Счастливо куры семейство, кричат дифирамбы Олимпу,
Дева Афина трубит о победе над злом неумемным,
Только Дионис в печали, смириться не в силах с бедой.
Эта история вся знаменита для всех поколений,
Нет никого во Вселенной, забывшего случай правдивый,
Слава народу и честь, создавшему сказку про Рябу,
Будет бессмертен рассказ для рождённых молодых поколений!

Алейникова Анна (10 класс)

Нужен ли Базаров России?

Роман «Отцы и дети» - одно из самых известных произведений «золотого века» русской литературы. Он охватывает период середины девятнадцатого века. Как раз в этот период

появляется много различных философских учений, которые пропагандируются молодежью. Ивану Тургеневу, автору «Отцов и детей», был интересен этот новый тип молодых людей, страстно желающих изменить страну, разрушить старые ее устои, традиции. Чтобы понять этот тип, нужен ли он России, писатель создает и тщательно исследует образ Базарова – нигилиста, будущего врача.

Рассмотрим, как Тургенев показывает нам этого персонажа и какого Базаров мнения о себе. В начале романа, когда мы только с ним знакомимся (в сцене беседы на террасе), Базаров утверждает, что «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта». Поскольку он занимается естественными науками, то сам Базаров считает себя необходимым для развития России. И действительно, он полезен для общества. Он прекрасный врач, знающий свое дело и помогающий в экстренных ситуациях (таких, как ранение Павла Петровича на дуэли).

Толковые доктора всегда нужны любой стране.

Вдобавок наш герой хочет переменить страну в лучшую сторону. Базарова раздражает, что чиновники наши берут взятки, что «наш мужик рад самого себя обокрасть, чтобы только напиться дурману в кабаке», что русские только болтают, «толкуют об искусстве, творчестве», а делом не занимаются. Стране необходимы дельные люди, а не воры и писаки.

Однако чтобы такие люди появились, «сперва нужно место расчистить». Но против миллионов одному идти бессмысленно. Базарову нужны последователи и единомышленники. По мнению Евгения Васильевича, они у него есть. Он так и говорит: «Нас не так мало, как вы думаете». Действительно ли так? По роману у него их почти нет. Автор в качестве его единомышленников приводит старого приятеля Ситникова и эмансипированную даму Кукшину, однако они больше играют на публику, чем реально придерживаются современных взглядов. Аркадий Кирсанов, последователь Базарова, старается быть нигилистом, но он не может отрицать значимость природы, искусства. Для него природа – храм, а не материал, как для Базарова. Следовательно, у Евгения Васильевича нет «силы».

Но он не отчаивается. В отличие от Кирсановых-помещиков, Базаров происходит из крепостной семьи («мой дед землю пахал»). Он думает, что найдет взаимопонимание у народа простого, тем более он «владел особенным умением возбуждать к себе доверие в людях низших». Когда Базаров приехал к своим родителям после прощания с Аркадием и Одинцовой и «лихорадка работы с него соскочила», он начал общаться с мужиками, изучать их. И оказывается: «он в их глазах был все-таки кем-то вроде шута горохового». Оказывается, что русский народ «чит предания», «не может жить без веры». Русским не нужен Базаров, который не признает авторитетов, отрицает философию, искусство, природу. Следовательно, он не может переменить русский быт. Отрицая все, он становится примитивен. Поэтому Тургенев и дает ему нелепую смерть – заражение тифом при порезе пальца. Природа оказалась сильнее человека дела. В конце жизни своей он и сам признается: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен». заключение я хочу высказать свои мысли по поводу Базарова. Как доктор, он был крайней полезен. Но ему этого мало. Ему хочется разрушить многовековую русскую культуру, которая, по его мнению, не имеет смысла, дабы его потомки создали что-то стоящее на пустом месте. Я считаю, что Россию нельзя менять, и на это никто не способен.

Сказка без последней точки

-Скажите: вот мы одиннадцать лет читаем свою сказку... Так мы увидим точку?

-Нет-нет, ведь за одиннадцать лет у точки просто отросла косичка. А за запятой... она не кончается!

Дождева Александра



Титова Аня

По темному снегу
Искорки рассыпались-
Упал фонарик.

Злоумышленник

- Скажи мне на милость, кто тебя учил так делать? Нет, объясни, кто дал тебе право бросать очистки от банана на проезжую часть? Тебя что, не учили, что мусорить нехорошо?! Ну, что ты молчишь?

- А чего говорить-то? Между прочим я ничего плохого не сделал. Ну, подумаешь, кинул какую-то очистку на дорогу, что Вы меня теперь в обезьянник закатаете что ли?

- Прекрати нецензурно выражаться! Ну сам подумай своей 'умной' головой: ну вот кинул ты эту злосчастную очистку и пошёл себе дальше, а водитель этого не заметил, угодит в твою очистку, что приведёт к аварийной ситуации на дорогах. Ты об этом подумал?

- Постойте, ну не заметит водитель эту очистку, ну начнётся заварушка, а я тут при чём? Нечего спать за рулём, нужно на дорогу смотреть.

От такой наглости у старшего лейтенанта даже язык отнялся.

А четырнадцатилетний нарушитель тем временем продолжал:

- Между прочим, этот банан невкусный был. Не очень сладкий. Неверное, не на пальме, а на какой-нибудь осине рос. Ну и надувают же честных людей в наше время! Кстати, очень вкусные бананы на юге, а ещё в соседнем киоске. А тут сплошное надувательство! Я Вам дам один совет: Вы бананы зелёные ни в коем случае не покупайте, они невкусные, а вот те, которые поспелей, пожелтей, вот они...

От продолжения повествования о бананах старшего лейтенанта Петрова спас телефонный звонок.

- Старший лейтенант Петров. Да! Что?! Где это произошло? Твою дивизию! Нет, это я не Вам. Всё, понял...

Положив трубку, старший лейтенант грозно посмотрел на мальчика, в свою очередь бесцеремонно рассматривавшего его.

- Ну всё, Калугин, приплыли. Только что на проспекте Гусева, там, где ты бросил свою очистку, произошла авария, столкнулись две машины, слава богу, никто не пострадал. О причине, которая лежит в основе этого неприятного события, думаю, сам догадаешься?

Немного подумав, мальчик наконец изрёк:

- А чего тут догадываться-то? Один небось пьяный был, с другими ещё чего не так, вот и...

- Замолчи! Скажи, ты действительно тупой или прикидываешься? Авария стала результатом того, что тебе было лень добежать до урны и выбросить свою дурацкую очистку от своего дурацкого банана!

- А где доказательства того, что виной всему моя очистка от моего, как вы изволили выразиться, что, кстати, абсолютно правильно, дурацкого невкусного банана, а?

- Разговорчики в строю!

- Нет, Вы погодите, погодите! То есть, Вы хотите засадить невинного человека? Это превышения должностных обязательств! Да я на Вас жаловаться буду!

- Послушай, да как ты смеешь? Бросил очистку в непопозволенном месте, а теперь...

- Слушайте, ну а куда ж мне её было ещё бросать? Банан был отвратительный, понимаете? От-вра-ти-тель-ный! Вот я сначала расстроился, разозлился и швырнул со всей дури. Нет, ну Вы просто не представляете: несладкий, невкусный, да и вообще омерзительный...

- Так, всё, иди Калугин, иди...

- Нет, товарищ старший лейтенант, Вы не дослушали...

- Пошёл вон!

Кашицина Карина (7 класс)

Жертва

(по мотивам рассказа А.П. Чехова "Злоумышленник")

Март. В воздухе запахло весной и наступающим праздником. Мужчины вдруг вспомнили о женщинах и начали лихорадочно метаться в поисках лучшего подарка для них. А лучший подарок, конечно же, цветы. Розы, тюльпаны, хризантемы - всё годится в это время, но особенно ценен букет из настоящих весенних подснежников. Цветок чудесный, но охраняемый государством, рвать его нельзя и продавать тоже. Но кого это остановит! Праздник...

Выход из метро. Стоит женщина, у её ног - огромная корзина подснежников. Она торгуется с очередным покупателем, ведь такой праздник раз в году, не продешевить бы! Не сразу замечает торговка подошедшего милиционера.

- Добрый день, капитан Ерофеев. Торговля у метро запрещена.

- Сынок, да ты что? Какая торговля? Это же мои цветочки, на даче посадила, сама растила на сотке, чтобы людям радость доставить.

- Гражданка, рядом с Вами стоит "Газель"...

- Ну, и что, нельзя ей тут стоять, что ли...

-... а в ней 18 корзин с цветами - здесь на гектаре, а не на сотке нужно это растить!

- Ой, ну в лесок сходила, спину гнула над каждым цветочком, радикулит заработала, чтобы людям приятно было, праздник, всё же!

- Эти цветы - заповедные, рвать их запрещено...

- Какие заповедные! всю жизнь их рву! И мать моя рвала, и бабка, а цветы всё ещё есть. Правда, на ближних полянах уже подснежников нет, но в другом леске, через десять километров ещё навалом! Вон, в какую даль еду, чтобы радость людям доставить!

Капитан заметно начал нервничать. В нём закипало глухое раздражение.

- Я забираю цветы. Пройдём для составления протокола. Я выписываю штраф за незаконный сбор заповедных растений и торговлю в неположенном месте.

- Люди добрые! Что это делается! Подумаешь, цветы лесные! Что с ними сделается, растут как сорняк, а людям - радость... Я - жертва милицейского произвола!!!

Измученному милиционеру показалось, что он тоже жертва...

Эпизод

Колос Стас

Сажу. Пишу сочинение. Выглянул в окно. Темнеет. Наступают сумерки. Надо побыстрее написать и отдохнуть. А то уж и спать скоро. Хорошо хоть дни стали длиннее. А то месяц назад сейчас бы уже была темень. Не люблю темноту. Чувствуешь себя ежиком в темном тумане. И «Сумерки» не люблю. Ни фильм, ни книгу. Но это не важно. Надо включить весь свет, а то от блеклого света и настроение какое-то сумеречное. И так всегда после шести.

Вот и все. Написал. Пойду отдохну.



Место для твоей самой длинной сказки...



Автор идеи и редактор:

Мариничева Марина Анатольевна

Составители-оформители:

**Илларионова Оля
Титова Аня**

Писатели и художники:

Выпуск 11 «Б» 2013 года школы 1262 имени А.Н. Островского

*Слова улетают.
Написанное остаётся...*