

Rolling Stone

The SCHOOLERS

Google



Back To The Childhood

Прекрасно, что люди вспоминают старое и переделывают его, модернизируют его. Иначе бы мы так и ездили бы на копейках и старинных Фордах по Царской Руси. «Колобок»

Вдохнови меня, богиня Муза ,воспеть скитания Колобка по полям ,по лесам, как боролся он за жизнь и хотел познать мир, но в конце концов упокоился в животе у лисы.

А начнем мы нашу балладу с того, как старик со старухой решили поскрести по сусекам и собрать Колобка. И вот он , какой мир недолго лежал услышал он, что того, чтобы мир его съели злобные и решил сбегать от дорожке, а вдруг медведь явно не с подходит. воззвал к богине Гера в уста Колобку услышал мог пошевелиться. покатился. Вдруг волк, и опять Колобку, вложила в Колобок от волка



муки, чтобы испечь лежит на окошке и дивится хороший, а солнце яркое. Но Колобок на окошке, появился на свет не для познать, а для того, чтобы старики. Подумал Колобок недругов. Покатился он по навстречу ему голодный добрыми намереньями Испугался Колобок и Гере за помощью. Вложила песню сирены, и медведь сладкоголосое пение и не А Колобок дальше навстречу ему голодный помогла богиня Гера уста ему песню сирены. Так ушел. Катился Колобок и

видит лису. На этот раз Колобок опять начал петь, как сирена, но хитрая лиса в уши мох напихала, не слышала она сладкоголосого Колобка и стала подзывать его все ближе и ближе. В итоге бедный Колобок оказался у лисы на носу, а потом в животе.

Только тогда понял Колобок, что произошло, воспечалился он всем сердцем, но в животе у лисы было уже поздно.
(К.Скрипченко)

«Рябалиада»

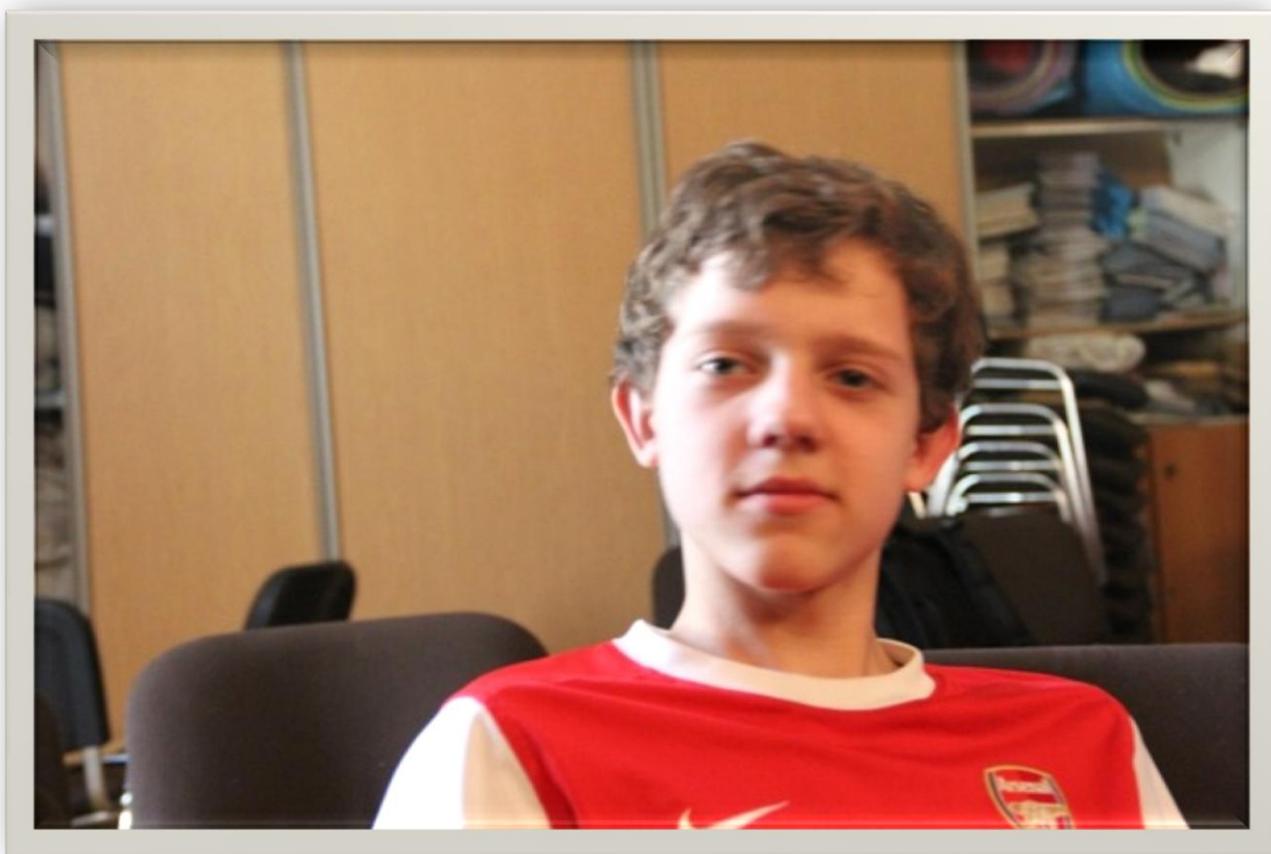
Пой, богиня, про гнев Геры,
Жены грозноокого Зевса.
Про историю, произошедшую в стародавнее время.
Жил-был старец седобородый со своею женою.
Они были очень бедны и так
Молили богов послать им богатство:
«Слух преклоните, могучие боги!
Если когда перед вами в жертву
Мы приносили коз и быков,
То услышьте нас и исполните наше желанье
Богатства пошлите, чтобы мы не терпели
Нужды в нашей старости мрачной!»
Их услышала царица богов, светлоокая Гера,
Сжалилась над стариками она
И послала дар им чудесный,
Дар нескончаемый – рябоккрылую курицу,
Златые несущую яйца.
Счастье пришло в дом к старикам,
Но было оно недолгим.
Страшно возгордились они
И возводили клевету на богов,
Что делают боги все, что они пожелают.
Страшно разгневалась Гера
На такую черную неблагодарность.
Гневом запылали глаза ее,
И грозная богиня мышью серую послала.
Помчалась быстроногая мышь
С высокого Олимпа. В дом пробралась
И хвостом своим ловким смахнула яйцо.
Пало яйцо златое на землю и тут же разбилось.
Великое горе охватило стариков.
Разорвали на себе свои одежды
И так говорила они: «Горе!
Великая скорбь на ахейскую землю нисходит!»
Молвила тут мудрая курица,
Посланница Геры:
«О, низкопадшие люди,
За то, что прогневали вы белорукую Геру,
Не увидите больше вы золотых яиц,
А только простые.»
(А. Вилимович)



«Куручка Ряба»

Жили когда-то седовласые дед да баба, и послал им бог Зевес курочку коричневопёрую за то, что почитали они своих богов. Долго жила она у них и несла яйца белоовальные, но не выкинули старцы курочку не съели, за что Зевес наградил их еще раз. Снесла им курочка яйцо золотое. Море счастья было у старцев, долго они думали, на что деньги потратить эти. Размечталась бабка седовласая и представилось ей, что стоит она во дворце с крышей медноблестящей, и вокруг нее снуют троянки длинноодежные, которые называют ее не иначе как царицей великой. Разгневался на нее великий Зевес Громовержец за такие думы, превратился в мышь гладкохвостую, побежал по столу и сбил хвостом золотое яйцо. И сколько потом ни лили слёзы из очей своих старцы, сколько ни просили богов о даре великом, не несла больше курица яиц золотых, а потом и вовсе сбежала от них к другим одаренным богами великими. На том и закончилась божья милость к деду да бабе.

(Максимов М.)



Birds of Happiness

Ежегодная рубрика – птицы счастья. Напомним – читатели яростно присылают нам птиц, которые тем или иным образом олицетворяют авторов.

Пингвин - я

Я самый настоящий антарктический пингвин. У меня есть два крыла, один хвост, большое тело и маленькая голова. И еще есть клюв, правда нет зубов. Но мне и без зубов хорошо. Я отношусь к пингвинообразному отряду. Что бы ни говорили, мы очень подвижные птицы, часто плаваем и ныряем с обрывов. Любим поесть рыбу. Вечерами мы любимся на Северное сияние. Как мне не радоваться жизни пингвина!
(Доманская Полина)

Я как ястреб. Ястреб относится к отряду соколообразных. Это хищная птица. Я по характеру терпеливый, но вспыльчивый. Этими качествами я похож на ястреба. В споре, например, что бы мне ни говорили, я всегда отстаиваю свою точку зрения. Я рад, что похож на эту птицу, и как мне не радоваться, ведь это такая красивая.
(Амичба А.)

Я как снегирь.

Что бы ни говорили, быть птицей все равно здорово. Ну и что, что мы маленькие, зато летать можем. И едим тоже немного. Видеть город с высоты птичьего полета- это здорово. Как мне не радоваться!
(Мокринская Д.)

Я как Дятел

Что бы ни говорили ребята, дятловидные очень полезные, но ужасно назойливые. Вот приедешь на дачу, а там лес! Птицы поют, жужжат пчелы, малину пошли собирать, и только он стучит и стучит! Я тоже могу надоесть, но иногда «дятлю» по теме. Дятел – санитар деревьев, а от моей болтливости они падают. И это единственное мое различие. А вообще ни мне, ни ему скучать не приходится.
(Минаев М.)

Я - аист, будем знакомы. С детства меня мучил вопрос – а из какого я отряда. Может, курообразные? Не может быть! Курообразные все очень мелкие и на болотах не живут. А может я – ржанкообразный? Да вроде нет, я всё-таки летаю. Чтобы ни говорили, я всё-таки аистообразный. И ноги у меня длинные, и летать умею, и красивый вроде. Ну как мне не радоваться!
(Спиридонов И.)

Если бы я был птицей, я был бы пингвином. Пингвины относятся к отряду пингвинообразных. Как мне не радоваться! Я хорошо плаваю и полгода сижу на яйце. Но я не умею летать. Что бы ни говорили, а в Антарктиде не так уж и холодно, лично мне здесь тепло.

Коваль Никита

Ревизоръ

Я с удивлением смотрел на трех человек представительного вида, стоявших передо мной. Встретились мы впервые, но, тем не менее, они приветливо, даже лучезарно, улыбались мне. «Добро пожаловать, - сочным басом прогудел тот, что стоял в центре. – Мы так рады видеть вас в нашем городе. Ах, как приятно, как приятно!»



Над маленьким чистым городком, в который я прибыл буквально десять минут назад, стояло яркое солнце, заливавшее улицы своим светом. На небе не было ни облачка. Веселые солнечные зайчики заглядывали в окна домов, любовались своим отражением в лужах и резво убегали от расшалившихся детишек. Все вокруг дышало весной. Чудесная погода!

Итак, передо мной стояли трое. Я был в таком смущении, что не смог достойно ответить на их приветствие. Из всей этой чудаковатой троицы я запомнил лишь человека, говорившего со мной. Он представился Дмитрием Петровичем и занимал должность городничего. Узнав это, я окончательно смутился и пролепетал: «Оч-чень

п-приятно, - я нервно сглотнул. – А я...зовут меня... мое имя Михаил Михайлович Михеев... Да-с, из Петербурга, так точно-с.»

Я действительно был из Петербурга. Мне было всего двадцать два, и я еще не успел устать от жизни. Ах, как я был молод!

Служба у меня совсем легкая – был мелким чиновником. Не чиновником даже – посыльным, мальчиком на побегушках.

Вежливый городничий любезно пригласил меня остановиться у него, но я, конечно же, отказался. В голове моей билась мысль: все это мне знакомо, еще как знакомо. Упорное чувств де-жавю преследовало меня вплоть до самой гостиницы «У дядюшки». Впрочем, как и странный городничий со своими помощниками.

В полном смятении я поднялся в свой номер. Что же здесь происходит, в этом чистом, красивом и благополучном с виду городке?

Неужели здесь действительно все такие вежливые? Не может этого быть! Не верю! Чтобы городничий сам встречал каждого мелкого чиновника, приезжающего в город... И вдруг мне как в голову стукнуло. Ну конечно! Как же я раньше-то не догадался? «Ревизор». Происходящее в этом городе повторяет сюжет комедии Гоголя. Меня явно принимают за кого-то другого.

Полный решимости открыть правду, я как на крыльях вылетел из гостиницы. И чуть не осел на землю: перед гостиницей собрались, наверное, все жители города, а городничий впереди всех. В руках люди держали цветы и плакаты с приветствиями. Увидев меня, толпа взревела. В воздух взлетели шляпы и конфетти. В ужасе я закричал: «Остановитесь! Я не тот, за кого вы меня принимаете!»

Толпа смолкла. Тысячи глаз в напряженной тишине с непониманием и удивлением смотрели на меня. Городничий тихо спросил: «Что, правда?» Я кивнул. Я ожидал всего, но Дмитрий Петрович лишь улыбнулся, рассыпался в извинениях и отошел к толпе. Внезапно кто-то крикнул: «Вон он, это точно он!» И вся толпа бросилась к моему щуплому ровеснику, выходявшему со станции. Тот испуганно вжался в стену ближайшего здания, а я все-таки осел на землю. Бедняга... Надо бы предупредить его о том, что здесь происходит...

(Маевская А.)

Прихожу я однажды из школы. Только сегодня на литературе закончили читать комедию Гоголя «Ревизор». Устала. В общем сил совсем не было, решила прилечь, да и уснула. Долго я, кажется, спала, а когда проснулась, то увидела, что я уже не у себя дома, а в каком-то незнакомом для меня месте. Вдруг ко мне в комнатушку ворвался человек и начал говорить какие-то странные вещи. Но позже я поняла, что это городничий из комедии Гоголя. Только есть один вопрос: как я могла его встретить?! А еще он говорил со мной так, будто я не девочка четырнадцати лет, а уже достаточно взрослый мужчина. Я посмотрела в зеркало и убедилась, что он не ошибался. Я действительно была мужчиной лет двадцати пяти, достаточно приятной наружности. Тут я уже было занервничала и хотела спросить, что происходит, но, только открыв рот, начала говорить не то, что хотела, а то, что говорил в произведении «Ревизор» Хлестаков. Все мои последующие действия удивляли меня все больше. Я вела себя точно так же, как и Хлестаков вел себя в комедии, причем происходило все это произвольно. В итоге я сделала вывод: я стала Хлестаковым.

Ну что же, похоже, что выхода нет, и придется просто за этим наблюдать, потому что тело все делало само. В очередной раз городничий на завтрак в богоугодных заведениях задал мне вопрос, я уже приготовилась, что тело все опять сделает само, но не тут-то было. Тишина, и я судорожно вспоминаю, что же говорил Хлестаков в этой сцене и, благо, что этот момент я помнила лучше остальных и все-таки смогла выкрутиться. Снова приготовилась к новой «атаке» городничего. Но этого не последовало. Я просто резко оказалась в кровати. Как только я открыла один глаз, то сразу увидела Аммоса Федоровича, стоявшего передо мной. Он резко ко мне подошел, что-то пробормотал, посмеялся, сел на край кровати, снова бормоча что-то, достал из кармана какие-то три бумажки, я не сразу поняла, что тогда так выглядели деньги, и сунул их мне под одеяло. Потом, все еще бормоча что-то, удалился из помещения. Потом ко мне зашел почтмейстер, а после него Земляника, а я опять не могла делать то, что хочу, все наблюдала за происходящим. После того, как закончилась «сцена взяток», я резко оказалась рядом с какой-то каретой и делала предложение дочери городничего.

А потом... А потом я проснулась у себя дома. Это был всего лишь сон. А жалко, там, во сне, было интересно.

Мокринская Д.



В комедии Н. В. Гоголя "Ревизор" тот, в честь кого названа пьеса, приезжает в уездный город, о чём тотчас же узнает городничий и созывает своих главных друзей, чиновников: смотрителя училищ, судью, попечителя богоугодных заведений, частного пристава, лекаря, да двух квартальных- и во время разговора читатели понимают, что городничий боится ревизора совсем не зря.

Где это видано, что в больницах "стараются быть ближе к натуре- дорогих лекарств не употребляют", а главный врач говорит: " Человек простой, если умрёт, то и так умрёт; если выздоровеет, то и так выздоровеет", а всё это еще и потому, что "Христиану Ивановичу — лекарю сложно с больными изъясняться - он по-русски ни слова не знает"

В школах, учителя — "люди учённые, потому имеют неразлучные с учёностью странные поступки" : один всегда и всем корчит гримасы, а учитель истории ломает стулья об пол в честь Александра Македонского

В суде бегают гуси и "сушится всякая дрянь", а от заседателя всегда пахнет водкой, потому что, по его словам, "его мамка в детстве ушибла и с тех пор от него отдаёт немного водкою"

Да и сам городничий рассуждает: " Да таков уж неизъяснимый закон судеб: умный человек — или пьяница, или рожу такую состроит, что хоть святых выноси", этими словами он сам себя называет человеком недалёким, ведь ни за тем ни за другим он замечен не был.

Зато в присваивании себе чужих денег его замечали ежедневно. Например: есть "якобы сгоревшая церковь, деньги выделенные на которую, ясное дело, никуда не делись, а купцы были готовы идти жаловаться незнакомому человеку, только бы городничий перестал воровать у них всё, что ему нравится и не только.

Да и остальные чиновники не лучше: судья всем открыто говорит, что берет взятки, но только борзыми щенками, а полицмейстер Держиморда "для порядка, всем ставит фонари под глазами и правому, и виноватому.

Не хотел бы я жить в таком городе.
Максимов М.

"Так как я знаю, что за тобою, как за всяким, водятся грешки, потому что ты человек умный и не любишь пропускать того что плывёт в руки."

"Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы"



- Лето. Автомобиль Business Class едет по проселочной дороге. Едет мимо лугов, озер и болот, сильно заросших всякой растительностью. Железный конь тонет в плодородной, ни за что погубленной земле. Я еду к своим дальним родственникам. В это время в деревне копошатся люди. Ведь должен приехать Господин Проверяющий и покарать «неверных». От моих родственников узнали обо мне. С испугу деревенские умы заподозрили во мне неладное.

18 лет я мечтал о встрече с родственниками. И вот, приехал! И представьте себе: все блесит, никого нет, Мерседес едет по свежей гладкой асфальтированной дороге. Не верится, что только 30 минут назад эта дорога была вся в ямах и трещинах.

Вошел я в «светлицу» своих дальних, а там все нарядные, дескать: «Матвей – проверяющий?» Я с улыбкой спрашиваю: «что здесь происходит?» Они в недоумении смотрят на меня жалобными глазами. «Почему здесь так пусто?» Нет ответа. Молчание. Тишина. Слышно, как готовится ужин, как стирается белье, плачут дети в соседних домах. Поют птицы. Жужжат пчелы. Мне становится уже немного страшно...

Подходит маленький Васька: «Дядя проверяющий, не наказывайте моих родителей. Пожалуйста!» Ну здесь что – то не так... Ах! Ну да! Точно! Меня приняли за чиновника! Прямо Гоголь... «На что жалуемся?» - спрашиваю я. Они наперебой: «Высокие налоги! Низкие зарплаты! Плохие дороги (Ни чего себе плохие... Я таких в Москве не видывал...) Мало еды в магазинах!» А маленький Вася добавил: «В садике плохо кормят!» Тут все в коррупции! Проблема нашей родины!

Увидев резиденцию управляющего, сомнений не осталось. Выглядела она угрожающе и напоминала Бастилию. в ней находилась рота солдат, будки с охраной, пулеметные вышки и даже танк. (В деревне Новолюпясевка)

При входе во дворец меня никто не задержал: «Здравия желаем, Товарищ Проверяющий!» Хоромы управляющего потянут на белый дом... этим все сказано. Двери комнаты с золотыми ручками, оригиналы известных картин. Я увидел маленького толстячка, пишущего друзьям «В КОНТАКТЕ». Оперся я на его стол из красного дерева, закрыл MACbook и выложил ему все, что о нем думал, особенно о детских обедах в столовой детского сада. А он: «вот те башка и юрьев день!»...

- Да, Матвей, да тебе книги писать надо. Новый Ревизор!

- А самое главное, что через неделю приехал Проверяющий. Так хотел взятки, что аж в дрожь бросало, но уехал он с той же дрожью и отличным баллом. Вот, точно, пока гром не грянет, мужик не перекрестится.

Минаев М.



Alfia's Page

Герой комедии “Мещанин во дворянстве” господин Журден мне кажется очень симпатичным персонажем и вызывает у меня больше сочувствие, чем желание посмеяться над его чудачествами. А главное, его чудачество заключается в том, что ему, городскому буржуа, потомственному торговцу, очень хочется стать дворянином. Нанимая всяческих учителей, он устраивал концерты, одевался как дворянин. Но, при всем этом, выглядел очень смешно. “Друзья” и учителя обманывали его, но Журден не замечал этого и платил им большие деньги. И в конце концов мещанин остался мещанином, не став лучше и воспитаннее. Аристократ граф Доран постоянно берет у него займы, а маркиза Доримена получает в подарок от Журдена дорогой бриллиант. Разбогатевший буржуа хочет стать культурным, просвещенным человеком. Так у Журдена есть для этого скрытая причина и стимул: он влюблен в маркизу Доримену, госпожу из высшего света. И он искренне верит, что все аристократы – культурные, порядочные и просвещенные люди. Рядом с ними он остро ощущает свою неполноценность.

Любимая кошечка Пульхерии Ивановны пропадает в большом лесу за садом. Через три дня Пульхерия Ивановна встречает в огороде свою любимицу и дает ей покушать. Пульхерия Ивановна хочет ее погладить, но та бросается в окно и исчезает навсегда. С этого дня старушка становится задумчива, скучна и объявляет вдруг мужу, что это смерть за ней приходила, и им уже скоро суждено встретиться на том свете. Она просит ключницу Явдоху ухаживать за Афанасием Ивановичем, т.к. она волновалась, что же случится с ним после ее смерти.

Пульхерия Ивановна умирает. На похоронах Афанасий Иванович выглядит странно, будто не понимает всей дикости происшедшего. Когда же понимает, что остался один, то рыдает сильно и неутешно.

Пять лет проходит с того времени. Афанасий Иванович слабеет и вдвое согнут против прежнего. Но тоска его не ослабевает. Во всех предметах, окружающих его, он видит покойницу, силится выговорить ее имя, но на половине слова судороги искривляют его лицо.

Странно, но обстоятельства смерти Афанасия Ивановича имеют сходство с кончиной его любимой супруги. Когда он медленно идет по дорожке сада, вдруг слышит, как кто-то позади произносит: “Афанасий Иванович!” На минуту его лицо оживает, и он говорит: “Это Пульхерия Ивановна зовет меня!” “Положите меня возле Пульхерии Ивановны. Вот все, что произносит он перед смертью.

Alice n' Wonderland

Main Theme

В 2010 году в кинотеатрах шел фильм Алиса в Стране чудес. Давайте же посмотрим рецензии специалистов на этот фильм.

Моя рецензия о фильме режиссёра Тима Бартона «Алиса в Стране Чудес». Несмотря на то, что название фильма и книги совпадают, они имеют несколько разные сюжеты. Главные герои остались теми же, но действие в фильме происходит спустя тринадцать лет. По фильму Алиса уже не маленькая девочка, а юная леди, которая собирается выйти замуж! Ещё бы, такая выгодная партия-жених Лорд! Но есть одно «но» - жених Алисе абсолютно не нравится. Конечно, любая другая девушка с радостью пошла бы под венец, но Алиса – девушка необычная. Ей каждую ночь снится один и тот же сон: что она куда-то очень долго падает, про Кролика в камзоле, про улыбающегося кота и про гусеницу, пускающую дым изо рта. И вот в самый ответственный момент, когда перед ней на коленях стоит будущий муж, главная героиня видит кролика в камзоле из своего сна. И под предлогом « это всё так неожиданно, мне надо подумать», Алиса с облегчением побежала за кроликом. А дальше события развиваются стремительно: Алиса, тем же путём, что и в книге, попадает в Страну Чудес и встречает там героев, знакомых нам по книге, а ей по своим снам. Однако дела идут не очень хорошо. Власть захватила Красная Королева, которую называют Кровавая Ведьма и у которой любимая фраза – “Голову с плеч!” По стечению обстоятельств Алиса становится единственной, кто сможет остановить тиранию Ведьмы.

События, происходящие с Алисой в Стране Чудес, раскрывают лучшие качества её характера: смелость, решительность, умение дружить, и, выражаясь словами Шляпника из фильма, - „булатность”. А главное, Алиса чувствует, что она одна хозяйка своей судьбы. Она постоянно повторяет: “Это мой сон, и мне решать, что будет дальше”. Так же она поступает и в реальной жизни: возвратившись из Страны Чудес, она отказывает немилому ей жениху и делает то, что хотелось именно ей – уезжает в Китай открывать новые торговые пути. ки с фантастическими чудовищами, и сцены с хорошим чувством юмора. Я получил удовольствие от просмотра этого фильма.

В целом, сюжетная линия книги сохранена. Алиса, так же через кроличью нору попадает в Страну Чудес и знакомится с персонажами, участвует в сумасшедшем чаепитии и гостит у Королевы. Много персонажей сохранено в фильме: Чеширский Кот, Траляля и Труляля, Шляпник, Кролик.

Книга-это путешествие девочки по волшебной стране. Фильм можно считать продолжением книги, потому что подросшая Алиса возвращается в Страну Чудес, где уже когда-то побывала, и приключения её более взрослые. Алиса становится воином и борется на стороне добра. В фильме появляются новые герои: Брандошмыг - огромный пёс, который вначале чуть не убивает Алису, а потом становится её верным другом, и Бармаглот – дракон, фигура, на которой зиждется власть Кровавой Ведьмы. (И. Спиридонов)

4 звезды



Фильм «Алиса в стране чудес» был снят Тимом Бертоном. Бертон знаменит двумя анимационными фильмами- забавными, но так же готическими-«Кошмар перед рождеством» и «труп невесты».

«Алиса в стране чудес» представляет из себя смесь анимационного и игрового кино. Фантазия Бертона, похожая на фантазию Кэрролла, привела к изумительным результатам. Например, улыбка чеширского кота. Всякий читатель «Алисы» старался представить себе, как выглядит эта улыбка, но такую улыбку, как в фильме, одновременно дикую и смешную, не представлял себе никто. Но Бертон не был бы Бертоном, если бы просто пересказал сказку Кэрролла. Он создал и впрямь невероятное. Его «Алиса» фактически продолжение сказки Кэрролла, точнее, сказок, потому что в фильме есть и некоторые персонажи «Алисы в Зазеркалье». По сюжету фильма, Алиса проваливается в нору, через которую, как помнят читатели сказки, она и попала в страну чудес уже второй раз. Теперь ей 19. Она не очень хорошо помнит приключения, которые пережила в детстве. Она не помнит странноватого шляпника, который в нее влюбляется, добродушную мышь, верного пса, злую королеву и двух братьев близнецов, которые весь фильм хотят обратить на себя внимание Алисы. Так же там есть добрая королева, сумасшедший кролик... Шляпник и Чеширский кот надеются, что Алиса поможет подземелью вновь стать светлым миром, ведь теперь там правит злая королева (королева красных червей). Я советую вам посмотреть этот фильм потому, что он очень яркий, необычный и почти на любой вкус.

Левушкина А.

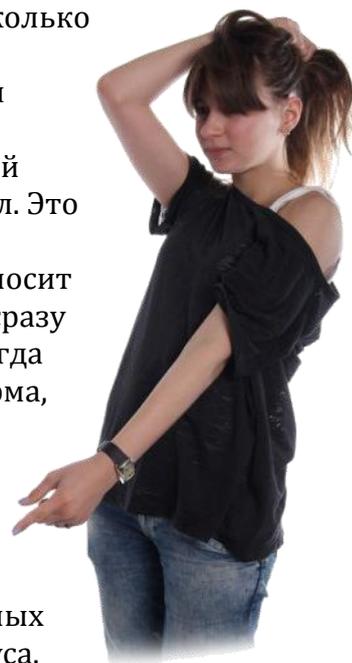
5 звезд

Правда, некоторым нашим читателям захотелось написать несколько рецензий на другие темы.

Повесть «Алые паруса» была написана знаменитым писателем Александром Грином. Гриневский, это его настоящая фамилия, любил с детства море, и свою любовь к нему он воплотил в своей повести «Алые паруса», который я в недавнем времени прочитал. Это красивая повесть про веру и мечту.

Также я посмотрел спектакль «Алые паруса». Спектакль нас уносит совсем в другой мир, нежели книга. Когда читаешь повесть, то сразу же погружаешься в мир, полный зелени и зверей. В мир, где всегда светит солнце, и поют птицы. В спектакле же железная платформа, которая крутится то влево, то вправо. Там нет той красоты природы, которую мы встретим в книге. Давайте вспомним, как Грей встретил Ассоль в первый раз. Это было так непривычно и романтично. Она лежала практически в зелени деревьев и под яркими лучами солнца. В спектакле Грей встречает Ассоль в накуренном кабаке, полном байкеров и пьяных моряков. Вы, наверное, помните, как Грей поехал покупать паруса. Он выбирал несколько часов подходящий оттенок. А в спектакле он взял и покрасил их вином. Он даже не выбирал оттенка. Это еще раз доказывает, что передать все то, что написано в книге, ту ее красоту - невозможно!

Брагин А.



Ромео и Джульетта

Что победило: вражда или любовь? По- моему, однозначно ответить на этот вопрос невозможно, ведь с разных точек зрения победило и то, и другое.

Любовь, хоть и с трагическим концом, все- таки примерила две семьи:
«Какой для ненавистников урок,
Что небо убивает вас любовью!»

Другой вопрос в том, почему так решительно убивает себя Ромео. Конечно же, из- за любви, но и одна черта его характера не маловажна. Черта эта- решительность, способность идти на риск. То же легко увидеть у Джульетты, и мне кажется, это одно из самых важных звеньев в цепи, сплетающей их души. Именно поэтому они так быстро полюбили, ведь этот человек был им очень знаком. И они сразу почувствовали его родным.

В характере Ромео решительность проявляется в первый раз, когда он приходит на бал Капулетти. Он предчувствовал что- то плохое, и друзья долго уговаривали его войти. Но, мне кажется, пошёл он не из- за уговоров, а по зову судьбы: «Что зародится с нынешнего бала, безвременно укоротит мне жизнь. Но тот, кто направляет мой корабль, уж поднял парус. Господа, войдёмте!»- он хоть и сомневается, но идёт наперекор интуиции. Затем мы видим много проявлений решительности и риска. Когда Ромео на балу, даже не познакомившись, целует Джульетту. Когда он забирается в сад Капулетти. В сцене дуэли он тоже решительно берёт шпагу, мстя за убитого друга. И, конечно же, когда убивает себя, выпив яд.

Что касается Джульетты, она мне показалась более решительной, хотя доказательств этого в трагедии меньше, чем у Ромео. Она спорит с отцом, что в те времена было не принято и считалось грехом. И принимает очень серьёзный шаг- устроить мнимую смерть. То есть умереть для семьи, причинить им боль. Но всё же любовь к Ромео оказывается сильнее любви к родным. И убивает она себя сложнее, или больше, чем Ромео. Понятно, что у нее не было выбора, да и ей было всё равно. Но сила воли значит здесь не мало.

Мотивацией всех поступков главных героев является любовь. Из-за любви Ромео был печален, и Меркуцио привёл его на бал. Из-за любви к Меркуцио Ромео убивает Тибальта. Из-за любви Джульетта пьёт снотворное. Из-за любви они умирают. Значит, любовь всё же победила, а вражда лишь являлась обстоятельством.

Доманская Полина

Недавно мы с классом ходили на спектакль, названный по книге А.Грина "Алые паруса". Прошлым летом я читал эту книгу. Её жанр - феерия, а спектакль был мюзиклом. Актёрам предстояло передать всю идею спектакля за два часа. И мне кажется, что в этом им помогла музыка. Ведь при помощи музыки можно объяснить все чувства и внутренние струнки души человека. И можно передать то, что нельзя передать словами. А музыка Дунаевского способна украсить любой спектакль. Главная героиня спектакля - Ассоль, дочка капитана Лонгрена. В детстве ей предсказали, что за ней приплывёт принц на корабле с алыми парусами. С этого дня Ассоль жила в мечтах о принце. Многие люди думали, что Ассоль сумасшедшая, и никто с ней не общался. Другьями Ассоль были её мечты. И правильно сказал один из героев, что Ассоль не сумасшедшая, а просто умеет мечтать.

В спектакле все действия происходят на корабле. Я думаю, что таким образом постановщик глубже отражает идею феерии "Алые паруса". Ведь отец Ассоль Лонгрэн - моряк. Корабль его дом, и дочь в свою очередь он воспитал в любви к морю, кораблям, в том числе и игрушечными. А мечта Ассоль - принц, который приплывёт именно на корабле с алыми парусами. И Грей вырос, то же с мыслями о собственном корабле. И место, где живёт Ассоль, населяют моряки. Многие эпизоды, которые описал Грин в своей феерии, постановщикам были опущены, в том числе и детство Грея, и то, что Ассоль была вынуждена согласиться на замужество с Менерсем - видение автора. Ведь, наверное, не всё можно отразить на сцене. А много можно опустить, ведь песнями и музыкой можно охватить то, что нельзя показать.

В конце спектакля за Ассоль приехал принц Грей на алых парусах, и эти паруса стали веять перед нашими глазами.

Я был очень впечатлён спектаклем «Алые паруса», за счёт великолепной музыки и красочных декораций. Я всем советую сходить и получить удовольствие от этого спектакля.

(М. Беньяминов)

В повести — сказке Александра Грина «Алые паруса» отчетливо просматривается резкое разделение людей на два мира. Это мир мечтательницы Ассоль и мир потребителей, ее окружающих. Ассоль рано потеряла мать, а отец ее начал зарабатывать на жизнь изготовлением и продажей игрушек. Мир игрушек, в котором жила Ассоль, естественно, формировал ее характер. А в жизни ей пришлось столкнуться со сплетнями и злом. Естественно, что реальный мир испугал ее. Убегая от него, пытаясь сохранить в своем сердце чувство прекрасного, она поверила в красивую сказку об алых парусах, — рассказанную ей добрым человеком. Этот " " добрый, но несчастный человек, несомненно, желал ей добра, а обернулась его сказка страданиями для нее. И все же именно сказка помогла ей не опуститься в «болото» людей, живущих только мелкими личными интересами. Там, в этом болоте, жили люди, которым недоступна была мечта. Они готовы были издеваться над любым человеком, жившим, думавшим, чувствовавшим не так, как жили, думали и чувствовали они. Поэтому Ассоль, с ее прекрасным миром, с ее волшебной мечтой, они считали деревенской дурочкой. Мне кажется, эти люди были глубоко несчастны. Мысли их были убоги, чувства, сами желания их были ограниченными, но подсознательно они страдали от мысли, что им чего-то недостает. Это «что-то» не было пищей, кровом, хотя у многих даже это было не таким, как им бы хотелось, нет, это было духовной потребностью человека хоть изредка видеть прекрасное, соприкоснуться с ним. Мне кажется, что эту потребность в человеке нельзя вытравить ничем. И не преступление их, а несчастье в том, что они огрубели душой, что не научились видеть прекрасное в мыслях, в чувствах. Они видели там грязный мир, жили в этой реальности. Ассоль же жила в другом мире, выдуманном мире, непонятном и потому неприемлемы обывателями. Столкнулись мечта и действительность. Его противоречие и сгубило Ассоль. Это очень жизненный факт, наверное пережитый самим писателем. Очень часто люди, непонимающие другого человека, может даже, великого и прекрасного, считают его дураком. Так им легче. Ассоль очень повезло в том отношении, что ее нашел Грей. Тоже мечтатель по натуре, он все же не думал о чем-то неосуществимой. Его мечты в богатой семье поддерживали. Ему было легче, чем Ассоль, несравненно легче, но все же он понял ее, понял ее неосуществленную мечту, от которой она не могла отказаться, понял тогда, когда даже родной отец не понимал свою дочь. А ведь ее отец бы человек большой души, но и его засасывал и калечил омут болотной жизни. Повесть «Алые паруса» прекрасна своим оптимизмом, верой в мечту, победой мечты над обывательским миром.

Скорлупкин Стас

Zeus's son

Древнегреческие мифы о Геракле, оказывается, не только сказки...

Кто на свете не знает Геракла? По-моему, его знают все, и для многих он не просто герой сказочного мифа, он пример для подражания. Во всех двенадцати подвигах автор пытался передать нам красоту, изящество, ум, ловкость, обаяние Геракла. Из книги видно, что Геракл не такой, как обычные люди, он и бог, он имеет те качества, которым даже супермен может позавидовать. Читая о сражении Геракла с гидрой, я представляла, что с уроками я сражаюсь точно так же - не успеешь сделать один предмет, сразу появится два других, и начинаешь думать, как бы так сделать, чтобы убить эту змею, у которой вместо голов тетрадки и учебники. И каждый раз ты проявляешь смекалку, сражаясь с ней, а когда сражаешься, вспоминаешь о Геракле. О том, как он победил гидру с помощью своей умной головы. Знаете, сразу становится легче!!!!
(А.С.Романова)



Я считаю, что самый яркий пример того, что в моих чертах характера есть связь с мифом о Геракле в том, что, когда я прихожу домой после школы (довольно-таки поздно) и понимаю, что задали очень много домашнего задания, я сажусь делать его. Я сижу, отвлекаюсь на любой шорох, звук, шум; мне хочется выйти на балкон, подышать «чистым» воздухом или пойти на кухню, выпить чаю, ну или посмотреть телевизор в конце концов, но я забываю, что работа еле-еле продвигается. И, конечно же, долго не поддаюсь этим искушениям, но потом приходится всё-таки сделать паузу.

Но вскоре я понимаю, что уже слишком поздно, я бегу быстро доделываю всю работу, и наконец ещё один очень сложный подвиг удался.

Так же и в мифе о Геракле: он не поддаётся, он истратил все свои золотые стрелы, потратил много сил, убивая птиц, но вскоре решил прерваться....И потом замечательный совет Афины (в моём случае, мамы либо взгляд на часы) помогает ему завершить начатое.
Бристот Федерико



Мой знак зодиака - «Дева». С этим знаком связан миф об одном из подвигов Геракла.

У одного царя по имени Авгий было очень много скота, который никогда не болел, так как Авгий был сыном Посейдона. Но за многие годы в конюшнях скопилось очень много навоза.

От того, что его никто не убирал, люди болели и умирали. Геракл взялся за один день убрать весь навоз из конюшни и даже поспорил с Авгием. Авгий представлял, как Геракл будет убирать навоз и радовался, что известный герой будет заниматься таким грязным делом. Но Геракл не испачкал ни одного пальца. Он направил русла двух рек в конюшни, и вода смыла весь навоз.

Мне нравится этот миф, так как я тоже люблю решать сложные задачи простыми путями. Я люблю думать, а не тупо работать руками.

Коваль Никита

Месяц, в котором мне суждено было родиться- двенадцатый по счету в гороскопе. Значит, двенадцатый миф про подвиги Геракла "Яблоки Гесперид" будет, так сказать, "мартовским" мифом. Ну, давайте ближе к делу, то есть к качествам Геракла в этом мифе.

Геракл здесь очень напорист, и из-за этого качества он добился желаемого- связал Нерея и узнал путь в Сады Гесперид. Если мне что-то надо, то, поверьте, я это дело не брошу. пока не достигну желаемого. Как говорится, "терпенье и труд все перетрут". После Геракла во сне схватили войны Бусириса, царя Египта, и хотели принести в жертву громовержцу. Но Геракл разорвал цепи и убил жестокого Бусириса. Если меня разозлить как следует, то я могу, как и Геракл, отомстить. Но все же это бывает не всегда правильно, да и в общем, качество это плохое. Мечь- сильный грех; к сожалению, я могу мстить. И еще одно качество Геракла- хитрость. Нет, даже взаимная хитрость, ответ на хитрость титана Атласа. Титан попросил Геракла подержать небосвод, пока он отнесет яблоки в Микены, но главный герой схитрил и Атлас вновь принялся держать небо. Иногда моя хитрость идет на пользу еще и окружающим, но все же, это по большому счету изворотливость. И ни в коем случае не вранье. Не люблю тех, кто врет.

Вот такой я, рыба мартовская!

Шукайло Георгий

Future is Kids

Вам никогда не казалось, что вы экстрасенс?

Однажды на выходных я очень долго спал и не хотел просыпаться, т.к. это был самый интересный сон из всех, которые мне снились раньше. Это был сон про будущее. Я бы очень хотел со всеми вами им поделиться.

Я закончил первый триместр 10-го класса. Уже начались зимние каникулы, подошёл новый год. 31-го декабря, в полночь, мы как обычно вышли взрывать салюты, как вдруг на небе появились космические корабли, которые эвакуировали всех людей с нашей планеты. Нас забрали. Смотря в окно корабля, я понимал, что мы покидаем родную Землю, но я не знал почему. Через 10 мин. вместо нашей планеты только огненный шар. Вскоре я понял, что нас забрали, чтобы мы избежали катастрофы Земли.

На следующий день мы подлетели к трём планетам. Одна называлась Россия, вторая Америка, третья Китай. Наш корабль приземлился на планету Россия. Выйдя из корабля, я попал в сказку. Первый делом нас отправили на медосмотр. Роботы ввели нам вакцину, которая продлевает жизнь на 250 лет, и я заснул...

Через месяц я более-менее освоился. В школу я ходил куда хотел; где бы я ни был, мне стоило нажать кнопку - и передо мной появляется голограмма с моей любимой Мариной Анатольевной и всей школой 1262. Я жил как на старой планете, только "виртуально". Я бы очень хотел, если мы сможем избежать конца света, чтобы будущее было именно таким, как мой сон.

Антонов Максим



К громадному сожалению, я не вижу будущего нашей страны. Когда мы говорим о будущем, чаще всего мы говорим о развитии технологий и о том, как “наступит время, и мы ничего не будем делать!” Конечно, я вижу разницу между новым и старым, но по большому счёту, безразлично, на какой коробке мне печатать. Я сознаю, что сейчас много программ и приспособлений, помогающих нам общаться, развлекаться, работать и приобретать знания. Я не вижу будущего со стороны технологического развития, я вижу его со стороны каких-то человеческих качеств. Моя мама, например, пользователь нового и модного смартфона, идя по улице и совершая важные звонки, случайно нажала не ту кнопку и удалила все контакты из своего телефона. А ведь она думала, что этот самый смартфон поможет ей в работе, а на самом деле он прибавил только головной боли. А что же ей помогло бы? Как ни странно, та самая записная телефонная книжка, которой пользовались ещё век назад! Эти машины, которую люди так боготворят и на которую тратят огромные деньги, делают мир ещё закрытее, чем он есть сейчас! Люди перестают общаться “в живую” и переходят на сообщения в социальных сетях, заменяют себе домашних питомцев, компьютерными животными, заменяют компьютером книгу и библиотеку. Я не отрицаю того, что я сама зарегистрирована в социальных сетях, делаю доклады с помощью интернета, но я знаю грань, предел всему этому. Поэтому я вижу наше будущее ужасным и абсолютно не солнечным, а скорее, а скорее как показывают в фильмах-катастрофах: тёмное небо, повсюду мусор и абсолютная тишина...

Ермолаева Валентина

Happiness wears boots

Как бы хорошо было бы, если бы у нас были калоши счастья...

Несколько лет назад у одной женщины по имени Анна, которая жила в Копенгагене, собрались гости. Самым важным человеком, пришедшим на праздник, был советник юстиции. Люди танцевали, общались друг с другом, и поэтому никто не заметил двух женщин, в самый разгар веселья вышедших в коридор.

Одна из них была молоденькая, а вторая -умудренная жизнью пожилая женщина. Они были одеты очень просто, и их можно было принять за прислугу. Но это были не обычные горничные, нет. Красивая молоденькая и веселая девушка была помощницей феи счастья, а её старшая собеседница – феей печали. Сегодня девушка стала на год старше, и поэтому фея счастья дала ей особое задание:

- Видишь эти калоши, Гризельда? Это калоши счастья. Они могут перенести человека, надевшего их, в любую эпоху или время. Моя госпожа хочет, чтобы я оставила их в этом доме. Здесь много человек, может быть кто-нибудь и перепутает их со своей обувью.

- Вы думаете, что они принесут счастье?- покачала головой старая Гризельда.- Не думаю, что это хорошая идея. Вот увидите, они доставят только горе и страдание.

- Я не согласна с тобой. Но давай не будем спорить, а просто оставим их тут и посмотрим на результат.

И феи, оставив калоши у двери, вернулись к гостям. Наступил вечер, люди стали собираться домой. Прошло еще немного времени. Почти все гости уже ушли, но никто так и не надел калоши счастья, одиноко стоявшие у входной двери.

И вот самый важный гость, советник юстиции, стал собираться домой. Вместе с ним была маленькая девочка, одетая в простое коричневое платьице. Её чудесные медно- золотистые волосы были заплетены в две толстые косы до пояса. А ещё у неё были очень большие серые глаза. Так же, как и фей, её можно было бы принять за служанку, если бы не удивительное сходство с советником - он приходился ей отцом.

Гость с дочкой вышли в коридор, а вслед за ними и хозяйка дома. Советник юстиции уже надел свои красивые парадные туфли, черное пальто и взял в руки шляпу, но его дочь даже не начала одеваться, замороженно глядя на коробку с заварными пирожными, которую хозяйка собиралась отдать отцу девочки.

Заметив это, советник раздраженно сказал ей: «Мария! Веди себя прилично. Не забывай, ты в гостях. Немедленно надевай свои калоши и выходи на улицу. Нам с Анной нужно кое о чём поговорить. Быстро!»

На протяжении всего этого монолога девчушка смотрела на отца. Когда он закончил, её глаза засеребрились от слез, она надела калоши и выскочила за дверь. Но по невнимательности Мария надела не свою обувь, а калоши, оставленные феей счастья...

Девочка села на крыльцо и горько вздохнула. Ей уже десять, и сколько Мария себя помнила, её отец всегда так с ней обращался. Когда- то у неё была мама, но она погибла шесть лет назад. Девочка даже не помнила ,как выглядела её мама Ева.

Ева умерла не собственной смертью, но Мария не знала (или не помнила?), как это произошло, а советник никогда не рассказывал дочери о своей жене. По щеке девочки скатилась слезинка. Бедняжка посмотрела на небо, усеянное миллиардами звёзд, и подумала: « Как сильно я хочу вернуться в прошлое! Мне так хочется узнать,

что случилось с мамочкой. Но это невозможно, а папа никогда мне не расскажет об этом».

Калоши счастья услышали грустные мысли девочки и немедленно заработали. Перед изумлённой Марией стала проноситься вся её жизнь, но в обратном порядке. Через несколько секунд девочка растворилась в воздухе.

В первое мгновение её ослепил солнечный свет. Открыв глаза, она увидела перед собой тропинку, ведущую вверх по какому-то склону. Мария оказалась в горах. Но всё было очень большим, не таким, каким девочка привыкла видеть окружающий её мир. Со страхом она посмотрела на своё собственное тело. И тут к ней пришло озарение! Ей вновь стало четыре года. И если она не ошибается, то ...

- Огонёк, почему ты остановилась? Идём, нам надо догонять папу!- произнес знакомый, давно забытый голос. «Огонёк» обернулась и во все глаза уставилась на свою погибшую мать. Ничего не понимая, девочка бросилась вслед за Евой, поднимающейся по тропинке в горы. Через некоторое время мать и дочь догнали советника. Теперь троём они шли всё выше и выше. И вот настал самый трудный участок пути. С одной стороны от тропы была высокая скала, а с другой - обрыв.

Мария задумалась о происходящем, а её родители пошли вперёд. И вдруг, на ровном месте, Ева поскользнулась и упала в обрыв. В последнюю секунду советник успел схватить свою жену за руку. И теперь мама Марии висела над обрывом, держась за руку мужа.

Девочка хотела было броситься на помощь матери, и она наверняка так бы и поступила, если бы в этот момент к ней не вернулись воспоминания о прошлом: «... Маленькая Мария бросилась на помощь матери. Из-за спешки она не смотрела под ноги и, не добежав всего полметра до родителей, поскользнулась, и повисла над пропастью, успев ухватиться за край скалы. Перед советником встал мучительный выбор: не обращать внимания на дочь, под чьими руками стала раскалываться скала, грозя обрушиться вместе с девочкой, и спасти Еву или пожертвовать горячо любимой женой и спасти их единственное дитя, Марию? Посмотрев в глаза жены, он сделал свой выбор. Последний раз сжав руку Евы и прошептав: «Я люблю тебя» советник отпустил жену и успел подхватить дочку - скала под её руками раскрошилась. А молодая женщина без единого крика упала в пропасть, и последним, что она увидела, было спасение её любимого ребёнка. С тех пор мужчина не мог заставить себя посмотреть или ласково заговорить со своей дочерью, не по собственному желанию ставшую причиной смерти своей мамы...»

Мария осталась стоять на месте. Советник вытащил Еву из пропасти. Женщина отделалась лишь вывихнутым плечом и парой царапин. Глядя на это, счастливая девчушка подумала: «Я спасла маму! Своим бездействием я спасла маму от смерти. Значит, скорее всего, она жива и в моём времени. Домой, я хочу домой». уже обратно в будущее. Теперь её мама была жива, и жизнь вновь наполнилась радостью и счастьем.

Маевская А.

Среди гостей был один юноша, который всегда мечтал путешествовать, но поскольку он жил с родителями, они ему этого не позволяли. От этого он был очень несчастен.

Когда гости стали расходиться, этот юноша по имени Ганс стал искать свои калоши, они были очень похожи на калоши счастья, оставленные феями, поэтому Ганс спутал их со своими.

Вот Ганс вернулся домой, не снимая калош, вошел в гостиную, сел в кресло и шепотом сказал: «Хотел бы я сейчас оказаться во Франции...» Ганс закрыл глаза и, когда услышал странный шум, сразу открыл их и увидел перед собой Эйфелеву башню. Ганс подумал, что он спит, ущипнул себя за руку, но не проснулся, потому что это было по-настоящему! Он сразу стал ходить по городу. Он остановился в каком-то кафе, чтобы подумать о том, как он оказался в этом городе, потом посмотрел на калоши и понял, что калоши – волшебные! Когда Ганс понял это, он решил, что теперь может путешествовать по миру без опасности для себя.

Следующие пять лет он пропадал, путешествуя по разным странам. Эти пять лет он был самым счастливым человеком на свете. Но потом, когда он объездил весь свет, он вспомнил про своих родителей, которые о нем беспокоятся, любят его, он почувствовал себя самым несчастным человеком и сказал калошам: «Верните меня домой к моим любимым родителям!» В тот же миг он очутился дома в том самом кресле, из которого пропал, увидел своих родителей, постаревших и счастливых, потому что их любимый сын вернулся!..

Мокринская Д.

И вот феи ушли так же бесшумно и незаметно, как пришли...

Вскоре вечер подошел к концу, все разошлись по домам. В суматохе немного пьяный бюргер из Копенгагена Бастьян сунул ноги в похожие на свои калоши. Его ничуть не смутило то, что они были настолько малы ему, что он не мог разогнуть пальцы. "Надо меньше пить!" - думал Бастьян. Наш герой лишь дошел до гостиницы и, даже не раздевшись, улегся спать. Лишь скинул калоши...

Утром Бастьян вспомнил, что вчера играл в карты с друзьями, веселился и от души развлекался. В животе было ничтожно пусто, ему хотелось есть, и он надел было калоши с мыслями о вчерашнем вечере и тут же оказался там, где был вчера так неудержимо весел и говорлив. А тогда, в тот самый вечер, он, как и любой пьяный человек, вспоминал свою бывшую жену- дочь хозяина таверны в его родном Копенгагене- красавицу Мари. Бастьян перенесся еще дальше в воспоминания. Он сидел уже в яркой, но скромной таверне в родном городе и ел что-то, сам не зная, что это было. К нему подошли старинные друзья- банкиры Мирослав и Войцех из Польши. Бюргер не успел моргнуть, как оказался уже в Кракове... Бастьян вспоминал, вспоминал, вспоминал. Он ничего не мог с собой поделать. Дело дошло до того, как предков Бастьяна чуть не казнили варвары, как его, наверное, раз двести прадед заложил первый камень в основу его родного островка посреди Европы. Время летело вспять, у Бастьяна кружилась голова и билось сердце, билось со скоростью света. Он ничего не чувствовал, кроме счастья где-то под ключицей и кроме жуткого страха в глубине сознания. Он пролетел расселение ютов и саксов на датской земле. Началась истерика. Бастьян Хайнц, сорокалетний бюргер, плакал.

Правы были обе феи- тут счастье есть, да нет его.

Шукайло Георгий

Don Kihot n' his Sancho Pansa

Что же общего между сумасшедшим и скупым? Что общего между пьяным и сонным водителями? Кто сильнее, обогреватель или холодильник? Что общего между Санчо Пансой и Дон Кихотом? На последний вопрос мы наконец нашли ответ. А значит и на первый. (Первый и второй вопросы... лучше не пробуйте)

Основными героями романа Сервантеса «Дон Кихот» являются сам Дон Кихот и его спутник Санчо Панса. С первых минут чтения замечаешь, что у них много общего, но и в то же время много различий.

Дон Кихот- захудалый Ламанчский идальго. Он не знатен, не молод, не красив. Однако, начитавшись рыцарских романов, он решил стать странствующим рыцарем и совершать беспримерные подвиги. Санчо Панса - полная ему противоположность. Он крестьянин, землепашец, не отличавшийся безумной отвагой и никак не походивший на оруженосцев из рыцарских романов. Санчо был практичен, он ясно осознавал мир и все, что происходит вокруг него в то время как Дон Кихот жил в каком-то своем мире. Он был безумен на почве рыцарских романно. Например, известная всем битва с ветряными мельницами: «...Посмотри, друг Санчо: вон там виднеются тридцать, если не больше, чудовищных великанов...- Где вы видите великанов- спросил Санчо. Помилуйте, сеньор то, что там виднеется - ветряные мельницы.» Дон Кихот был настолько поглощен в эти романы, что вместо мельниц он видел великанов, а вместо стада овец он видел группу рыцарей, хотевших вступить с ним в бой. Дон Кихот был мечтателем, и его главной мечтой было помогать людям и искоренять зло. Этому он даже научил, своего оруженосца Санчо. Санчо в отличие от своего хозяина, был реалистом и видел вещи такими, какие они есть. НО все же это не значит, что он не мечтал, нет , у него, как и у всех нас, была мечта. Он хотел стать губернатором какого-нибудь острова и Санчо, пытался осуществить свою мечту. Но мы же все очень хорошо понимаем, что крестьянину стать губернатором, как и искоренить зло, было нереально. Как ни странно, Дон Кихот, и Санчо Панса верили в осуществление своих мечтаний. Это объединяло их. Они оба были простодушны и наивны. Но, несмотря на все перечисленное, Дон Кихот и Санчо Панса Были удивительно мудрые, но по-разному. Мудрость Дон Кихота я бы назвал более книжной, а мудрость Санчо- жизненной. Примером мудрости Санчо может быть эпизод, когда Санчо приехал губернаторствовать на один из островов. Он очень хорошо рассудил спор между мужчиной и женщиной.

Итак, подводя итоги я могу сказать, что представить Дон Кихота без Санчо или Санчо без Дон Кихота невозможно. Они, как две стороны медали.
Амичба А.

Дон Кихот описывается в книге Сервантеса как мечтатель, который живет в своем собственном мире. От "передозировки" рыцарских романов, скучной жизни и постоянного одиночества, Дон Кихот начинает понемногу сходить с ума. "В конце концов от вечного сидения в четырех стенах, бессонных ночей и непрерывного чтения бедный идальго совсем рехнулся", - пишет Сервантес.

Санчо же абсолютно трезво мыслит, и присоединился к "рыцарю печального образа" только из-за своего простодушия. Он всегда старается следить за Доном Кихотом: "Поверьте, ваша милость, - это вовсе не великаны, а ветряные мельницы. А то, что вы называете руками, вовсе не руки, а крылья, которые вертятся от ветра и приводят в движение жернова", - объясняет Санчо в сцене с очередным "подвигом".

Мое отношение к "дон кихотству" вовсе не такое резкое, как у людей в романе Сервантеса. Все мы иногда мечтаем. Нам может присниться сон, что мы рыцари... И потом в детстве, лет в шесть или пять, каждый ребенок хочет стать героем - пожарником, космонавтом, ну, или рыцарем.

Конечно, взрослый человек, истинно верящий в то, что он рыцарь - это странно. Но я все равно не понимаю отношения к безумцу, описанному у Сервантеса. Если человек больной, то его надо жалеть и пытаться вылечить, а не смеяться над ним. Один лишь священник у сервантеса не стал смеяться над ним, а подошел к делу серьезно, пусть и грубо.

Мое мнение, что дон кихотством заниматься можно, но в меру. И потом - как можно сравнивать? Ведь Дон Кихот не был здоров. А те люди, которые здоровы сами перестанут этим заниматься, если увидят, что над ними все смеются.
Кузин А.



Demotivators



Other works:

Сюда вошли тексты, не отправленные на конкурсы:

Не приходи на похороны мои,
Не плачь над телом без души,
Не приходи, не нужно скорби,
Своей души над трупом не круши...

Зачем!!! Зачем вам это тело,
Реветь над упаковкой
Безликой и неброской.
Ну, нет, это не дело!

Как в пироге:
Зачем вам хлеб,
Когда лицо
Уже по уши в кураге.

Не изливай над телом,
Уродливым и белым,
Свой душевный свет:
Ведь меня в нем вообще нет.

Минаев М.

«Элегия об океане»

Вся моя жизнь – в океане. Океан – это красота, вдохновение, грациозность и любовь. Он прекрасен, он глубок. Он всегда живописен. Он вдохновляет тебя и окутывает мечтами и красотой.

Океан для меня – это всё. Мы с родителями часто ездим на Атлантический океан. Каждый раз, приезжая туда, я уплываю в мечтах и чувствую себя так, как будто снова родилась. Это ощущение вдохновляет меня, и я могу писать картины с видом на море или океан все лето.

Океан – это существо, поглощающее тебя с ног до головы, очаровывающее сказкой. Он бывает опасен в бурю и ... красив. Он засасывает в себя, в тихий мир снов, где людей не находят. Так многие лишились родных или друзей. Но я, прислушиваясь к его шуму, поняла, что, топя людей и корабли, океан даёт им вторую жизнь в сказке.

Голубая его вода часто сменяется и синим, и фиолетовым. Но главное – его «барашки» волны. Они часто разговаривают с людьми, но не все хотят их слышать, а главное, понимать.

Океан вдохновляет людей: одни пишут картины, другие стихи; хореографы создают танцы, подобные океанской волне.

Океан – это моя жизнь! Мы говорим друг с другом и понимаем друг друга. Когда я сижу на песке и смотрю в даль океана, мир меняется для меня, люди становятся добрее, солнце ярче, песок мягче. И это прекрасно! Когда мне трудно или надо рисовать, то, вспоминая океан, я заряжаюсь энергией, и мне всякое удаётся.

Прислушайтесь к океану, и вы поймете многое ...



Made by:

Minaev Matvey
Igor Spiridonov

Photos by:

Anya lifshits

Others

Editor:

Marina Marinicheva

На обложке:

Алена в Детском Доме дарит счастье детям



Вот и прошел еще один год. Год Тигра. Наступил Новый Год Кролика. Говорят, людям с кроличьей фамилией или с именем ждет успех в этом году. Но и людям с обычной фамилией тоже будет везти. " Ах, кролик, кролик ! " Мои каникулы связаны с кроликом и с большим количеством снега. Вы когда-нибудь гуляли с кроликом зимой? Нет.. ну и правильно, и не гуляйте. Во-первых, он мерзнет. Во-вторых, это был маленький кролик. В-третьих, он был белым кроликом.

Кролик - кроликом. Каникулы были веселые, но сам праздник 31 Декабря был обычный день моей жизни. Мы в последний день 2010 года решили поставить ёлку, пришлось ехать в магазин. Купили. Потом делали салат «Оливье» - вкусный салат, забыли, что нужна морковка, меня послали в магазин. Иду по улице, люди. Все поздравляют друг друга с Новым Годом.. Дошла до магазина «Ашан». Купила морковку, ну и как всегда на сдачу шоколадку. Иду домой, ем. "Вкусно, какой Новый Год без шоколада!.." Пока шла домой, поскользнулась на льду и сломала одну морковку. Думаю: "Минус одна морковка". Дальше иду. Знакомая. Кролик у неё в руках. Решила кролика тоже поздравить, подарила морковку. Полшоколадки его хозяйке отдала. Думаю: "Минус вторая морковка!". Осталась одна у меня в руках. Я решительно направилась домой. И тут мне навстречу идет знакомая родителей в магазин, сказала - за морковью. Ну, у меня оставалась одна. Отдала. Ноль морковок. Думаю: "Ладно, зато есть шоколадка !". Вошла в квартиру. Мама: " Где морковка?". я: "Кролик съел!". А в руках у меня шоколад. Мама злая. Ну ладно. Зато тут, как тут дядя домой приехал с ёлкой и с мешками, забитыми едой.

Это обычный день.. А вот следующие десять Дней были незабываемыми: ледяной дождь, огромные кучи снега, отключение электричества, повторы программ шоу "Оливье" по первому каналу, и соль, проевшая мои ботинки.

А еще исполнилось 25 лет любимому мультфильму взрослых и детей «Падал прошлогодний снег». Реплики персонажей, их юмор превратились в народные поговорки. А я как раз, как тот мужичок немного ленивая, хитрая.. зато воспитанная. Хороший мульттик. С Новым Годом !!!

Никишаева Ольга

Rolling Stone