

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОШ с углубленным изучением английского языка № 1262
имени А.Н. Островского

«Утверждаю»

Директор ГОУ СОШ № 1262

_____ Г.А. Шурыгина

« _____ » _____ 2010г.

«Согласовано»

Зам. Директора ОМЦ ЦОУО ДО

_____ П.В. Кузьмин

« _____ » _____ 2010г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования детей

хоровая студия «Созвучие»

направленность – художественно-эстетическая

срок реализации – 3 года

форма организации образовательной деятельности – студия

для учащихся 7 - 11 лет

Составитель – Волкова Марина Александровна

Педагог дополнительного образования,

высшая квалификационная категория

Год разработки программы – 2010

«Согласовано»

Руководитель структурного

подразделения методики

дополнительного образования

_____ Л.Б. Кривошеева

« _____ » _____ 2010г.

1. Пояснительная записка

Во внеклассной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам исполнительства.

Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся музыкально - творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» голосового аппарата, органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства – есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Данная программа хорового коллектива «Созвучие» адаптирована для детей от 7 до 12 лет, и направлена на обучение петь красиво, слаженно и эмоционально в общем хоровом ансамбле чистым, звонким и полетным звуком по руке дирижёра, и построена по принципу от простого к сложному.

Рассчитана данная программа на три года обучения, с учетом занятий в неделю; 3 часа для первого года обучения, и 6 для второго и третьего года обучения.

Цель программы – научить детей хоровому исполнению народной, русской, советской и зарубежной музыки и посредством этого, развить их творческие способности.

В ходе достижения этой цели, решаются следующие задачи:

- тренировать навыки обучающие певческой установке;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания;

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- развитие специальных музыкальных способностей (ладового чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления);
- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у детей, чувство к совместному творчеству;

Воспитательные:

- воспитывание у детей уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, инвалидам, к представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитание творчески активной личности с хорошим эстетическим вкусом и с наличием высоких нравственных качеств;

Принципы организации процесса обучения:

В хоровую студию принимаются дети с 7 до 12 лет без специального отбора. С приобретением специальных качеств в процессе обучения, ученик переводится из одной возрастной группы в другую. Чтобы обучение было эффективным, и хор звучал профессионально, необходимо осуществлять контроль над каждым из участников и поэтому 2 раза в год, необходимо тщательно прослушивать каждого хориста с пометками качественных изменений, выявление недостатков в певческом аппарате с учетом его коррекции.

2. Содержание образовательной программы:

I. Вокально – хоровая работа. Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания песни. Начало формирования вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания и эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому произношению согласных. Развитие певческого диапазона начиная со звучащей зоны (ми-1 -си-1). Выравнивание хорового звучания от соль-1 – ля-1 вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, слушать себя и соседей сливаясь с общим хоровым звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков.

Все требования необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного художественного исполнения.

Пение произведений. Рассказ о песне в интересной для ребят форме.

Практические занятия. Народная песня. Показ – исполнение песни, рассказ и беседа о её содержании, о её роли в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. При условии достижения чистого унисона возможно пение песни или отдельного мотива канонно.

Советская песня. Показ – исполнение песни. Рассказ о композиторе с указанием его других произведений для детей. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое содержание об авторе слов.

Классика. Показ – исполнение.

Рассказ о жизни и деятельности композитора, беседа о музыке и тексте песни.

Пение учебно-тренировочного материала.

Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.

Практические занятия. Показ упражнения, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Пение импровизаций.

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в «вопросы и ответы»: сюжетные импровизации: «прогулка в лес», «любимая сказка»; импровизация на короткое стихотворение (материалом для них могут служить детские стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова). В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизаций на короткое стихотворение: пение песни на одной ноте с чётким соблюдением ритма стихотворения (Т), пение на двух нотах (Д-Т, III-Т); пение в поступенном движении вверх и вниз (Д-Т). Пение с мелодическим движением по желанию.

Слушание музыки.

Слушание вокальных, хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Практические занятия. Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения.

Музыкальная грамота.

Ознакомление учащихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером и динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Изучение и пение тоника - доминантовых тяготений. Д-Т, II-Т, VII-Т, III-II-Т, VI-V-Т.

Практические занятия: обучение пению по нотам с показом направления движения упражнения во всех тональностях.

Музыкальная игра и движение под музыку.

Объяснение условий игры или показ определенных движений (марш, элементов народного танца, хоровод, или позиции, и упражнения классического танца). Краткая характеристика произведения, сопровождающего игру или движения.

Практические занятия: прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения, разучивание музыкальной игры или движений с детьми.

Примерный репертуар (младшее звено):

Хоровые миниатюры. Музыка и слова Е. Попляновой:

«Веселые медвежатки» (1)

«Песенка про двух утят» (1)

«Волшебник Пинти Гру» (1)

«Кастрюля – хитрюля» (1)

«Жук» (1)

«Паучок» (1)

«Дождик» (1)

«Утята» (1)

«У пра, бабушки». Музыка и слова А.Г. Мовшович (2)

«Лунный ежик» Музыка и слова А.Г. Мовшович (2)

Русская народная песня «как у наших у ворот», обработка Ю. Тихоновой (3)

Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А. Лядова (3)

Русская народная песня «Дрема», обработка Е. Комалькова (3)

Русская народная песня «Перед весной», обработка Ю. Слонова (3)

Английская народная песня «Спи, засыпай», обработка В. Спиря

Классика

«Веселая поездка», музыка С. Соснина, слова П. Синявского (4)

«Выйди солнышко», музыка Р. Паулса, слова И. Мазнина (5)

«День растает, ночь настанет», музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса (5)

Используемая нотная литература для составления репертуара:

1. Паплянова Е.М.; А мы на уроке – играем, М., 1994 г.

2. Мовшович А.Г.; Песенка по лесенке, М., 2000 г.

3. Куликов Б.И., Аверина Н.В.; Нотная папка хормейстера (младший хор), «Дека ВС», М., 2003

4. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В.; Поет ДХС «Веснянка», М., «Владос» 2002 г.

5. Паулс Р., Птичка на ветке, С-П., «Советский композитор» 1990 г.

Примерный репертуар (среднее звено):

«О весне и обо мне», Музыка В. Голикова, слова Ю. Палухина (1)

«Тихая сказка», Музыка и слова Е. Попляновой (2)

«Пых», Музыка и слова Е. Попляновой (2)

«Бегемот», Музыка и слова Л. Марченко (3)

«Детектив», Музыка и слова Л. Марченко (3)

«Осенний вальс», Музыка и слова Л. Марченко (3)

«Шалуны», Музыка и слова В. Кажухина

Песни народов мира

Русская народная песня «На горе – то калина», обработка С. Прокофьева (4)

Русская народная песня «Ой, по-над Волгой», обработка В. Локтева (4)

Французская народная песня «Песнь деве Марии», обработка О. Тихоновой, русский текст Ю. Фадеевой (4)

Индийская народная песня «Моление луне», обработка Э. Вила-Лобоса (4), русский текст С. Гинзебрга

«Хоровые забавы» Ротерштейн: «Петушок», «Рано утром», «Ой, ладушки»

«Аллелуя», музыка У. Бойсе (4)

Используемая нотная литература для составления репертуара:

1. Голиков Г., Край родимый, здравствуй!, М., «Владос», 2001 г.
2. Паплянова Е.М.; А мы на уроке – играем, М., 1994 г.
3. Марченко Л., Детские песни о разном, Ростов-на-Дону, 2001 г.
4. Куликов Б.И., Аверина Н.В., Нотная папка хормейстера, М. «Дека-ВС», 2003 г. «средний хор»

Примерный репертуар (старшее звено):

- «Заповеди блаженства», музыка В. Голикова, слова протоирея В. Бороздинова (1)
«Мудрость жизни», музыка В. Голикова, слова В. Бороздинова (1)
Цикл «Времена года», музыка С. Соснина, слова В. Семернина:
«Три капельки весны» (2)
«Лето, лето – это ты» (2)
«Письма осени» (2)
«Замечательный дом» (2)
«Плачущее небо», музыка Р. Паулса, слова Аспазии, русский текст О. Петерсон (3)
«Колыбельная», музыка Р. Паулса, слова Аспазии, русский текст О. Петерсон (3)
«Волынка», Музыка И.С. Баха, слова А. Черницова (2)

Используемая нотная литература для составления репертуара:

1. Голиков В., Край родимый, здравствуй, М., «Владос» 2001 г.
2. Дуганова Л.П., Алдакова В.П., поэт ДХС «Веснянка», М., «Владос», 2002 3. Р. Паулс, Птичка на ветке, С-П., 1990 г.

3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Подготовительный хор

Для детей 6 – 7 лет характерна неразвитость голосовых мышц, неровное дыхание, небольшой диапазон (ми – 1, си – 1, до – 1), поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучания произведение.

Часто дети такого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легкой возбудимостью, неусидчивостью, что предъявляет особые требования к организации занятий с ними.

Чем больше детей в хоре, тем лучше, так как это дает возможность уберечь детей от певческих перегрузок.

Требования к учащимся первого года обучения

Петь в диапазоне до-1, до-2, держать певческую позицию, петь с мягкой атакой звука, легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха, знать, что голос нужно беречь и относиться к нему как к уникальному «инструменту». Уметь на звуке «ля-1» понять самое красивое звучание своего голоса, хорошо артикулировать текст песен.

К концу года дети должны уметь осмысленно спеть в общем хоровом ансамбле выученную простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения. Правильно дышать (делать спокойный вдох и выдох), не поднимать плеч, петь ровным звуком короткие фразы на одном дыхании. В произведениях с быстрым темпом, уметь делать вдох спокойно, быстро, бесшумно и активно, строить унисон. Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.

Требования к учащимся второго года обучения

Вокальные данные. Соблюдать певческую установку. Петь чистым естественным звуком, легко, нежно и звонко. Сохранять индивидуальность здорового певческого звучания. Правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Уметь чисто, ритмически и самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в «вопросах и ответах» (музыкально-тренировочных играх), в «музыкальном разговоре» и т.д.

Хоровые навыки

Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать двухголосные аккорды, петь в них различные голоса. Без сопровождения петь уверенно нетрудные протяжные одноголосные песни. Петь по нотам в медленном темпе простую по строению мелодию в основной тональности. Понимать и следовать дирижерским

жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности.

Требования к учащимся третьего года обучения.

Вокальные данные. Петь в диапазоне первые голоса – до-1, ре-2 (ми-2); вторые – си-М, си-1 (до-2); соблюдать при пении певческую установку, петь только с мягкой атакой естественно и легко, стараясь сохранить индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко произносить текст песен, не утрируя их произношения. Уметь на одном дыхании петь длинные фразы и уметь пользоваться «цепным» дыханием. Брать быстрый вдох в подвижных песнях аккуратно. Учиться петь non legato и stakatto.

Хоровые навыки

Уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни с сопровождением, и без него следовать за дирижерским жестом во всех произведениях. Знать исполнительско – певческие средства выразительности. Уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ произведения.

№ по ПОРЯДКУ	Тема (разделы).	Форма занятий.	Форма подведения итогов.	Дидактический материал, техническое оснащение занятий.
1	Вокально-хоровая работа.	Теоретическо-практические занятия с элементами игры.	Обсуждение-беседа.	Макет нотного стана, таблицы, схемы, шумовые инструменты, нотная тетрадь, фортепиано.
2	Пение произведений.	Рассказ-беседа (показ-исполнение произведения)	Повторение пройденного материала-исполнение. Концерт, конкурс.	Фортепиано, инструменты Карла Орфа, хорвые костюмы, хоровые станки.

3	Пение учебно-тренировочного Материала.	Теоретическо-практические Занятие.	Обсуждение-игра.	Фортепиано, макет нотного стана, таблицы(пропевание упражнений с показом руки движения мелодии).
4	Пение импровизаций.	Практическое занятие с элементами игры.	Урок-беседа. Зачет.	Фортепиано, шумовые инструменты.
5	Слушание музыки.	Теоретическо-практические занятия. Посещение концертных залов.	Музыкальная викторина. Составление кроссвордов.	Теоретический материал о композиторе, аудио материал, магнитофон, фортепиано.
6	Музыкальная грамота.	Теоретическо-практическое занятие.	Обсуждение-игра. Зачёт.	Таблицы, макет нотного стана, фортепиано.
7	Музыкальная игра и движение под музыку.	Теоретическо-практическое занятие.	Беседа-игра. Зачёт.	Фортепиано, нотный материал, аудио материал, магнитофон.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРОГРАММЫ:

- Калмыков Б., Фриткин Г., «Сольфеджио – учебное пособие» Ч.1 Одноголосие. М., 1982
- Живов В., Теория хорового исполнительства» М., 1998 г.
- Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М., Методика музыкального воспитания в школе, М., 1998 г.
- Калиш И.В., Федеральная программа – детский хор: опыт, перспективы. МО РФ, М. 1998 – Фриткин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1982 г.
- Алдакова Л.В., ДХС «Веснянка» М., Особенности хормейстерской работы в старшем хоре. 1999 г.
- Добровольская Н., Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. М., Музыка. 1997 г.
- Тельгарова Р.А.; уроки музыкальной культуры. М. Просвещение. 1991 г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

- Римко О., Музыкальное путешествие Василия и его друзей. «Белый город».
- Юдина Е. А., Первые уроки музыки и творчества. М., «Аквариум».1999г.
- Бугаева З. Н., Весёлые уроки в школе и дома. Донецк : Сталкер, 2002 г.
- Покровский Б., Путешествие в страну Опера. М., «Современник» 1997 г.
- Васина – Гроссман В., Книга о музыке и великих музыкантах. М., «Современник» 1998 г.