

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОШ с углубленным изучением английского языка № 1262
имени А.Н. Островского

«Утверждаю»

Директор ГОУ СОШ № 1262

_____ Г.А. Шурыгина

« ____ » _____ 2010г.

«Согласовано»

Зам. Директора ОМЦ ЦОУО ДО

_____ П.В. Кузьмин

« ____ » _____ 2010г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования детей

«Путешествие в мир изобразительного искусства»

направленность – художественно-эстетическая

срок реализации – 3 года

форма организации образовательной деятельности – студия

для учащихся 7 - 11 лет

Составитель – Милоградова Елизавета Генриховна

Учитель, 1-я квалификационная категория (13 разряд)

Педагог дополнительного образования,

высшая квалификационная категория

Год разработки программы – 2010

«Согласовано»

Руководитель структурного

подразделения методики

дополнительного образования

_____ Л.Б. Кривошеева

« ____ » _____ 2010г.

г. МОСКВА

Пояснительная записка

Направленность программы – художественно-эстетическая.

В условиях коренной перестройки системы народного образования предметы художественно-эстетического цикла приобретают одну из ведущих ролей. Это объясняется тем, что предметы этого цикла, и, прежде всего изобразительное искусство, раскрывая ребятам мир прекрасного, воздействуя на их чувства, эмоции, формируют духовный мир.

Программа подразумевает обучение детей основам изобразительного искусства и различным приемам работы в техниках графики и живописи через игровую деятельность, построена на основе знакомства с различными видами и жанрами, активного восприятия детьми выдающихся памятников изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. Данная программа – связь трех предметов: истории изобразительного искусства, основ изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Новизна и отличительные особенности программы заключается в том, что задания построены на основе методов, позволяющих младшим школьникам включаться в творческий процесс через переживание смысла произведений мирового изобразительного искусства. В процессе такого переживания происходит развертывание воображения. Ценность произведения изобразительного искусства заключается в его психологической значимости для зрителя. Через картину, через выразительные средства изобразительного языка художник передает ребенку свои знания и способы передачи пластичности образа, его динамики, эмоционального выражения. Чем раньше мы будем развивать эмоционально-чувственный мир ребенка, умение переживать смысл произведений изобразительного искусства, тем ярче будет он сам, его внутренний мир и продукты его творчества. Через искусство мы сможем воспитать в ребенке позитивно-настроенную к проявлениям окружающего мира личность.

Целью программы является раскрытие творческого потенциала детей, развитие эмоционально-чувственного мира каждого ребенка и на этой основе обучить их изобразительному искусству.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучить основам изобразительного мастерства;
- познакомить с творчеством выдающихся художников;

2. Развивающие:

- развить художественно-творческие способности, их эмоционально-чувственную сферу, фантазию, зрительно-образную память, эстетическое отношение к миру;

- сформировать пространственные представления;

3. Воспитывающие:

- воспитать положительные личностные качества.
- направить мышление детей на осознание себя как творческой личности и своего места в мире искусства.

Программа рассчитана на ребят младшего школьного возраста (7-11 лет). Срок реализации – 3 года, группа первого года обучения – 2 раза в неделю по 1 часу, группа второго и третьего года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы и режим занятий. Пространство для занятий разделено на две зоны:

Первая - зона знакомства с памятниками искусства, создания эскизов, пробы материалов, отработки приемов работы в различных техниках, применения метода наглядного показа, игровая зона – это рабочие столы. Здесь преподаватель знакомит детей с заданием, проводит беседы, дидактические игры, рассматриваются репродукции, детьми под руководством педагога выполняются задания на листах формата А-4.

Вторая зона – это самостоятельная творческая работа детей (желательно за мольбертами), задания выполняются на листах формата А-3, А-2.

При выполнении некоторого ряда заданий (коллективные работы, аппликация) после самостоятельной творческой работы, дети снова возвращаются в первую зону, или зоны во время занятия чередуются, чтобы: нанести клей на аппликативные элементы для работы, прослушать последующие задания, доделать работу за столом и т.д.

В конце занятия класс превращается в выставочный зал для просмотра работ и анализа полученных результатов.

Проведение занятия включает в себя постоянно сменяющиеся друг друга этапы, виды деятельности, позволяющие развивать у детей разные способности: расширение кругозора, словарного запаса, развитие речи, развитие

коммуникативных способностей, умение выступать, рассказывать о своей работе, развитие личностных качеств через психологические игры, проигрывание ситуаций, сопереживание герою, создание образа, развитие воображения, глазомера, моторики и т.д.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. По окончании программы дети:

- имеют опыт работы с художественными материалами, умеют пользоваться различными техниками;
- разбираются в основных видах и жанрах изобразительного искусства, знают произведения искусства и имена художников, их создавших;
- знают такие понятия, как цвет, линия, тон, пространство и умеют применять их на практике;
- знают основы изображения человека, пространства, цветоведения;
- умеют сопереживать своим героям и героям произведений изобразительного искусства; создают образы добрых и злых героев, умеют выразить свое отношение к ним;
- относятся к своему творчеству, творчеству других людей с интересом и пониманием;
- осознают себя причастными к искусству, любят заниматься творчеством, ощущают себя настоящими художниками.

Полученные знания и умения проверяются при помощи экспертной оценки педагогом, результатам викторины, разработанной педагогом, и активного участия детей в выставках, конкурсах и конференциях. Основными критериями оценки детских работ являются творческий подход, оригинальность композиционного и цветового решения, умение создать в изображении эмоционально-яркий образ. Начальные навыки и усвоение знаний по прохождению учащимися программы фиксируется в таблице, разработанной педагогом.

Первый, второй и третий учебные года завершаются организацией отчетной выставки рисунков. Обучение обуславливает необходимость организации как групповых, так и индивидуальных выставок.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов	
		теорети ческие	практи ческие
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, Т/б. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	1	0
2	ЖИВОПИСЬ	2	6
3	ГРАФИКА	2	6
4	ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ	2	5
5	ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА	2	5
6	ИЗОБРАЖЕНИЕ ПТИЦ	2	5
7	ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ	2	5
8	ИЗОБРАЖЕНИЕ НАСЕКОМЫХ	2	5
9	ИЗОБРАЖЕНИЕ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ	2	5
10	МОНОТИПИЯ	1	4
11	ЭКСКУРСИИ И ПРОГУЛКИ	2	2
12	ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВОК, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ	2	2
Итого		22	50
Всего		72	

Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов	
		теорети- ческие	практи- ческие
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, Т/б	2	0
2	КОМПОЗИЦИЯ – ПРАВИЛА И ЗАКОНЫ	4	6
3	ЗНАКОМСТВО С ЖАНРАМИ	2	4
4	НАТЮРМОРТ	4	14
5	ПОРТРЕТ	4	14
6	ПЕЙЗАЖ	4	14
7	АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	4	16
8	МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР	4	16
9	БЫТОВОЙ ЖАНР (ЖАНРОВАЯ КАРТИНА)	4	16
11	ЭКСКУРСИИ И ПРОГУЛКИ	2	4
12	ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВОК, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ	2	4
Итого		36	108
Всего		144	

Третий год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов	
		теорети ческие	практи ческие
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, Т/б	2	0
2	КОМПОЗИЦИЯ – ПРАВИЛА И ЗАКОНЫ	4	4
3	ЖАНР НАТЮРМОРТ	2	10
4	ЖАНР ПОРТРЕТ	2	10
5	ЖАНР ПЕЙЗАЖ	2	10
6	БЫТОВОЙ ЖАНР (ЖАНРОВАЯ КАРТИНА)	4	14
7	ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР	4	14
8	ЖАНР БАТАЛИЯ	4	14
9	ИНТЕРЬЕР	4	14
10	ИЗОБРАЖЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ	4	14
11	ЭКСКУРСИИ И ПРОГУЛКИ	2	2
12	ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВОК, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ	2	2
Итого		36	108
Всего		144	

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**, техника безопасности. Беседа «Виды изобразительного искусства. Инструменты и материалы живописца, графика, скульптура». Понятия «подлинник», «репродукция», «изображение», «произведение искусства». Рассказ о галереях, музеях. Дидактическая игра «Три вида искусства».

2. **ЖИВОПИСЬ**. Знакомство с живописными техниками, и видами красок. История появления живописных материалов, добывание красок в различные времена. Палитра художника-живописца. Игровые упражнения.

а) Основные и составные цвета, цвета радуги. Игра с дидактическим раздаточным материалом «Составь радугу». Занятие проходит в форме «обучение через игру».

б) Теплые и холодные цвета, цвет и настроение. Передача настроения в цвете на примере картин известных художников. Дидактическая игра с раздаточным материалом «Разноцветные квадратики», игра с открытками-репродукциями «Определи гамму». Игровые композиции без предварительной прорисовки карандашом: создание под музыку (после прочтения стихов) абстрактных композиций их пятен теплых и холодных цветов. Композиции на передачу настроения в цвете: «Мне весело, грустно»; «Горе и радость», «Печаль», «Смех».

Практическая часть занятий строится на эмоциональном восприятии цвета, его состояния и настроения. На занятии - составление цветовых гамм настроений, импровизация с цветом.

в) Сближенные цвета. Рассматривание репродукций картин Чурлениса, Врубеля, фрески Джотто. Передача настроения через цвет, прослушивание музыкальных произведений. Цветовые упражнения, выполняются пятнами, без конкретного изображения: «Время суток», «Цвет и настроение» «Цвет и звук». Сравнение и передача звуков: «Хрустальная капель», «Грохот паровоза», «Колокольный звон», «Эхо», «Пение соловья», «Крик вороны».

г) Знакомство с акварелью. Рассматриваем работы художников-живописцев в технике «акварель»: Мавриной, Конашевича, Тырсы, Фонвизина и др. Рассматривание репродукций, обсуждение увиденного. Техника работы акварелью по-мокрому и по-сухому – наглядный показ педагогом. В чем различие между этими техниками. Как передать настроение, изменения в природе с помощью работы с акварелью. Композиции «Краски лета, осени, зимы, весны».

д) Дополнительные цвета, контраст. Знакомство с понятием «дополнительные цвета», что такое «контраст» на примере живописи выдающихся художников. Рассматриваем репродукции живописных произведений Сарьяна и Матисса – находим контрастные цвета. Игра с раздаточным материалом – карточками «Контрастные цвета». Упражнения на зрительное восприятие контраста. Рисуем фрукты на драпировке.

3. ГРАФИКА. Знакомство с графическими материалами и инструментами, их видами. История появления графических материалов. Репродукции рисунков, выполненных различными графическими материалами. Упражнения и проба различных графических материалов: уголь, сангина, мелки, тушь.

а) Понятия «линия» и «пятно», ритм линий и пятен на примере показа серии графических портретов Анри Матисса и графических работ Пабло Пикассо. Беседа о выразительности образов, характере линий. Игровые упражнения на развитие воображения с пятнами «на что похоже», «дорисуй кляксу» и линиями «добрая и злая линия», «радость, гнев», «дорисуй линию до законченного изображения».

б) Передача фактуры. Понятия «штрих» и «фактура», выразительность штриха как средства для получения изображения и передачи фактуры, разные виды штриха. Роль штриха в передаче настроения, эмоций, характера персонажа. Игровые упражнения.

в) Техника «граттаж». Иллюстрации в технике с передачей праздничного, сказочного настроения.

г) Знакомство с печатными видами графики: гравюра, линогравюра, офорт. Игровые упражнения – отпечатки листьев, предметами с разной фактурой, «печать

картофелиной». Дети знакомятся с печатными графическими способами в процессе игры с отпечатками от картона и картошки.

д) Книжная графика, буквица. Знакомство с темой на примере печатных и рукописных буквиц в русских народных сказках художников Кореня, Мавриной, Билибина, Конашевича. Орнаментальное украшение и декоративность буквицы, отражение своего «Я», духовного мира в изображении первой буквы своего имени. В практической работе учащимся предлагается изобразить в буквице элемент линии, пятна.

4. **ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ.** Изображение предметов с передачей характера каждого предмета через его форму, цвет, фактуру. Учащиеся знакомятся с изображением предметов в живописных и графических работах известных художников. На основе изучения формы, конструкции, особенностей каждого предмета с натуры и по воображению делают графические зарисовки и изображения в цвете отдельных предметов «с характером», «история предмета». «Эмоциональное проживание» изображаемого предмета.

5. **ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА.** Знакомство с изображением человека в искусстве. Схематичное: знакомство с «наскальными росписями», изучение фигуры человека, как его изображал первобытный художник. Понятие «схема».

а) Процесс построения «схематичного человека» - наброски графическими материалами. Человеческая фигура в движении и статике. Обучение на основе изучения изображений человека в первобытном искусстве, как самых лаконичных и простых в исполнении.

б) Условное изображение человека. Изображение человека в Шумерском, Ассирийском и Древнеегипетском искусстве (рельефах).

в) Совершенное изображение человека. Искусство Древней Греции и Возрождения. Основные пропорции в строении фигуры человека. Последовательность рисования набросков человека.

6. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПТИЦ. Знакомство с изображениями птиц на картинах Саврасова, Рылова, графике Ватагина. Создание с помощью графических и живописных материалов образа птиц.

а) Выполнение композиций, связанных с временами года: «Весенние птицы в гнезде», «Ворона осенью», «Снегири, синицы, воробьи зимой» и др. Передача характера разных птиц, их повадок и особенностей.

б) Композиции на развитие воображения и передачи сказочного характера птицы: «Сказочная птица», «Жар-птица», «Синяя птица счастья» и др.

7. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ. Изучение строения и особенностей различных животных на примере рисунков Ватагина. Зарисовки и наброски животных по памяти, по воображению. Графические и живописные композиции с изображениями сцен из жизни диких и домашних животных: «Охота», «В джунглях», «У водооя», «Птица в клетке», «Кошка, которая гуляет сама по себе», «Собака – друг человека», «В зоопарке». Особое внимание уделяется передаче характера различных животных, пластики, строению.

8. ИЗОБРАЖЕНИЕ НАСЕКОМЫХ. Изучение строения различных насекомых, знакомство с удивительным микромиром, красотой жуков, бабочек, стрекоз. Подробные изображения насекомых крупным планом, рисование с натуры и по воображению бабочек и жуков. Создание композиций, изображающих жизнь насекомых, с передачей настроения, сопереживания миру крохотных существ: «Красота весеннего луга», «Микрокосмос», «Бабочка – оживший цветок», «В коварных сетях паутины», «Муравейник – маленькая крепость» и др.

9. ИЗОБРАЖЕНИЕ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ. Сопереживание миру сказочных героев. Чтение сказок, знакомство с творчеством художников – иллюстраторов сказок: В.М. Конашевичем, И. Билибиным, Ю. Васнецовым, Виктором Васнецовым, М. Врубелем, обсуждение героев, их характеров, как их

изобразили художники, как передали характер и настроение персонажа. Упражнения на развитие воображения, умения передать настроение и характер с помощью линий и цвета. Создание сказочного образа доброго или злого героя по прочитанной сказке. Изучение особенностей костюмов и украшений сказочных героев.

10. МОНОТИПИЯ. Знакомство с техникой «монотипия», с понятиями «оттиск», «отпечаток», «симметрия». Объяснение и показ процесса работы над монотипией. Изучение увиденного: находки новых получившихся цветов, рассматривание красивых цветовых сочетаний, придумывание изображения (что получится, если оттиск дорисовать). Практическая работа: Упражнения по смешиванию красок в технике монотипия на контрастные и нюансные сочетания, задания – «что получится?» Изучение смешения красок происходит через творческие задания, в которых учащиеся могут экспериментировать, придумывать, пробовать; педагог помогает детям почувствовать себя первооткрывателями, проявляет индивидуальный подход к каждому из учащихся. Упражнения построены также на развитие фантазии и воображения. Создание путем дорисовывания из одинаковых пятен образы доброго и злого героев.

11. ЭКСКУРСИИ И ПРОГУЛКИ. Проводятся в течение учебного года. Экскурсии в художественные музеи и галереи, выставочные залы Москвы. Прогулки с целью создания набросков и зарисовок с натуры на пришкольном участке, в зоопарке, Нескучном саду и др.

12. ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВОК, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. Выставки устраиваются в течение учебного года в школе, учащиеся и педагог принимают участие в окружных, городских, российских и международных тематических выставках. Итоги работы учащихся в коллективе оцениваются по результатам выставок и конкурсов, проводимых школой и другими организациями, а также по результатам викторины, разработанной педагогом.

По окончании первого года обучения учащиеся

будут знать:

1. основы цветоведения и графики;
2. понятия «теплые цвета», «холодные цвета», «сближенные цвета», «дополнительные цвета», «линия», «пятно», «штрих», «фактура», «граттаж», «буквица», «эскиз»;
3. названия художественных материалов и их назначение.

Будут уметь:

1. грамотно пользоваться живописными и графическими материалами, смешивать краски, владеть различными художественными средствами;
2. видеть, чувствовать, показывать в своих работах эмоциональный образ, характер и настроение изображаемого с помощью изобразительных средств;
3. грамотно изображать человека, различных птиц, животных, насекомых, предметы;
4. выполнять наброски, зарисовки, этюды, эскизы и длительные композиции.

Второй год обучения

1. **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, техника безопасности.** Беседа «Мир искусства – удивительный и прекрасный мир».

2. **КОМПОЗИЦИЯ – ПРАВИЛА И ЗАКОНЫ.** Обучение законам композиции построено через игру. Понятие «композиция», «компоновать», «формат листа», «главное и второстепенное» в композиции. Упражнения по поиску и определению главного и второстепенного на картинах.

Понятия «центр композиции», «край», «верх», «низ», «плановость». Игра с перемещением предметов на столе и определения главного предмета. Игра с «волшебными окошками» (рамки-видоискатели).

Понятия «ритм», «движение», «покой», «равновесие». Просмотр репродукций картин Шишкина, Коро, Левитана, Саврасова, художников-футуристов. Приемы передачи движения и покоя. Передача порыва ветра на картинах и покоя, что происходит с деревьями. Детям предлагается прочувствовать и выразить свои ощущения от увиденного на картинах с помощью пластики телодвижения. Прослушивание музыкальных отрывков: спокойная, тихая и быстрая динамичная музыка. Выполнение серии графических и живописных работ.

3. ЗНАКОМСТВО С ЖАНРАМИ. Знакомство с основными жанрами изобразительного искусства - портретом, пейзажем, натюрмортом происходит на основе изучения жанров в живописи, графике, скульптуре различных художников. Учащимся предлагается выполнить ряд игровых упражнений с раздаточным материалом «Назови жанр», «Найди лишнее», «Собери изображение по его фрагментам» и др. Учащимся выполняются небольшие эскизы натюрмортов, портретов, пейзажей в различных цветовых и эмоциональных состояниях.

4. НАТЮРМОРТ. Более углубленное изучение жанра: натюрмортный жанр в изобразительном искусстве. Знакомство и изучение произведений искусства этого жанра, просмотр репродукций. Обобщение, подчинение и выделение главного в натюрморте, проработка деталей. Правила расположения предметов в натюрморте.

Обучение построено в игровой форме: игры с предметами, игры с раздаточным материалом по теме «натюрморт», упражнения в расположении предметов в натюрморте, экспериментирование с постановкой – перемещение предметов, анализ формы предметов, ощупывание, сравнение с геометрическими фигурами и т.д.. Анализ формы предметов построен на сравнении со знакомыми формами, на зрительных и тактильных ощущениях. У детей вырабатывается представление о предмете со всех сторон.

а) Предварительные зарисовки предметов сложной формы, упражнения на мысленное расчленение сложные форме предметы на простые части и поэтапное рисование.

б) Живопись и рисунок натюрморта из 2 – 4 предметов и драпировки. Рисование отдельных предметов и объединение их на большом листе в виде аппликации. В конце каждого занятия – выставка и анализ работ. Работы выставляются на мольбертах, обсуждаются.

5. ПОРТРЕТ. Изучение жанра, просмотр репродукций и беседа. Способы изображения человека на портрете: понятия «автопортрет», «профиль», «анфас». Виды портретов «парадный», «камерный».

Этапы изображения человека, знакомство с правилами построения и пропорциями человеческого лица построено в форме игр с раздаточным материалом, на примере изучения произведений портретного искусства, на примере изучения себя и друг друга, характера и различий в лицах людей: цвет кожи, глаз, овал лица, размер глаз. Эмоциональные различия портретов людей.

Работа с раздаточным материалом «Портрет» (игра, в ходе которой ребята, двигая и перемещая шаблоны из цветной бумаги, составляют из разных элементов лицо и получают различную мимику, настроение). Выполнение портрета в техниках живописи и графики. Учиться рисовать от общего к частному. На первых этапах задания даются без предварительной прорисовки карандашом (под фон), а позже с предварительным карандашным построением.

6. ПЕЙЗАЖ. Изучение жанра через просмотр репродукций разных по характеру пейзажей русских и зарубежных художников, сопровождающийся чтением стихотворений русских поэтов. Наблюдения за изменениями состояний неба. Понятие «линия горизонта». Рассматривание строения деревьев. Наглядный показ педагогом этапов рисования дерева. Характер и передача эмоционального состояния в пейзаже. Занятие построено через эмоционально-творческое отношение к природе, окружающему миру.

Рисование деревьев, примерные темы: «Заснеженные деревья», «Осенние деревья», «Грустное дерево», «Порыв ветра», «Молодое и старое дерево» и т.д.

Композиции выполненные по памяти. Примерные темы: «Времена года», «Буря», «Листопад», «Дождик», «Зимний лес», «Поле цветов», «Золотая осень», «Новогодняя сказка», «Снег танцует», «У реки», «В лесу», «Осенний парк», «Краски лета», «Мелодия весны», «Образы осени».

7. АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР. Изучение изображений животных в искусстве Др. Египта, Греции, Востока, Скифских племен, их значение в мифах и легендах. Характер и образность этих животных – какие они? Понятие «анима», художники-анималисты. Изучение строения животных, рыб и насекомых. Раскрытие темы через изучение истории искусства, на основе мифов и легенд, где животные наделяются почти человеческими качествами и очень хорошо передана характерность животных как мифологических персонажей: бык – Зевс, шакал – Анубис, египетская кошка и др.

а) Рисование и живопись животных по памяти, отображая в работах впечатления от искусства Др. Египта, Греции, Др. Востока, искусства Скифов.

б) Коллективные композиции, примерные темы: «Животный мир», «Аквариум», «Флора и Фауна», «Насекомые». Сначала рисунки выполняются по отдельности, затем вырезаются и приклеиваются на большой лист с соответствующим фоном, который выполняется также коллективно (вода, лес, трава, цветы).

8. МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР. Знакомство и изучение мифологического жанра. Чтение отрывков из русских сказок и былин, рассмотрение репродукций русских художников Васнецова, Врубеля, Серова и др. Характеры изображаемых персонажей (Баба-яга, Кощей, Иванушка-дурачок), сюжет, образность, композиция. Добро и зло в сказках. Взаимоотношение героев сказок с природой, животными. Какими человеческими качествами наделены животные. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина, П. Ершова, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, С.Т. Аксакова и других русских писателей. Просмотр книжных иллюстраций В. Конашевича, Т.

Мавриной, И. Билибина и других художников к сказкам. Знакомство с русским народным искусством росписи, вышивки, резьбы, древнегреческими росписями сосудов. Образы изображенных зверей и птиц. Педагог рассказывает народные легенды, объясняет значение изображений сказочных персонажей в народном творчестве. Изучение темы происходит через знакомство с произведениями русских живописцев, художников-иллюстраторов; Детские работы создаются под впечатлением от образов сказочных героев с картин русских художников, прослушанных отрывков произведений.

а) Выполнение эскизов и композиций на сказочные темы по мотивам русских народных сказок и былин, древнегреческих мифологических сюжетов, авторских сказок. Изображение сказочных персонажей народного искусства: Берегини, грифона, Полкана, льва с расцветшим хвостом, птиц Сирина и Алконоста.

б) Композиции со сказочными птицами: «Жар-птица», «Радужная птица» и др.

в) Коллективная работа - композиция по мотивам древнего искусства, примерные темы: «Сказочные крылатые кони» (гжельская роспись), «Герои и сказочные существа Древней Греции» и т.д.

9. БЫТОВОЙ ЖАНР (ЖАНРОВАЯ КАРТИНА) Знакомство с появлением и историей жанра. Значения слова «бытовой», «жанровая картина». Изучение искусства голландских мастеров – Брейгеля, Босха и др., русских художников XIX века – Федотова, Венецианова, Перова. Анализ увиденного; о чем говорят картины бытового жанра; что такое «внутренний смысл» картины и ее содержание. Современный быт, рассказы из нашей жизни – непосредственный диалог с детьми. Занятия носят творческий характер. Знакомство с жанром построено через изучение творчества художников этого жанра. После просмотра репродукций дети должны сделать самостоятельную оценку увиденного и сравнить с происходящими событиями в своей жизни, отражая это в работах.

Композиции на темы из жизни человека, примерные темы: «Моя семья», «День рождения», «Новогодняя елка», «Праздник», «Карусель», «В цирке», «Во

дворе», «На детской площадке», «Мои каникулы», «В театре», «В музее», «Зимние забавы», «В зоопарке», «В магазине», «Масленица» и др.

10. ЭКСКУРСИИ И ПРОГУЛКИ Проводятся в течение учебного года. Экскурсии в художественные музеи и галереи, выставочные залы Москвы. Прогулки с целью создания набросков и зарисовок с натуры на пришкольном участке, в зоопарке, Нескучном саду и др.

11. ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВОК, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ Выставки устраиваются в течение учебного года в школе, учащиеся и педагог принимают участие в окружных, городских, российских и международных тематических выставках. Итоги работы учащихся в коллективе оцениваются по результатам выставок и конкурсов, проводимых школой и другими организациями, а также по результатам викторины, разработанной педагогом.

По окончании второго года обучения учащиеся

будут знать:

1. основы композиции, понятия «ритм», «движение», «покой», «равновесие», «центр композиции», «главное и второстепенное в композиции»;
2. жанры «портрет», «пейзаж», «натюрморт», «анималистический», «мифологический», «бытовой».

Будут уметь:

1. видеть, чувствовать, показывать в своих работах эмоциональный образ, характер и настроение изображаемого с помощью изобразительных средств;
2. грамотно изображать человека, различных животных, натюрморт из нескольких предметов, композиции из нескольких персонажей, людей, животных;
3. выполнять наброски, зарисовки, этюды, эскизы и длительные композиции.

Третий год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, техника безопасности. Беседа «Каждый человек – носитель и хранитель культуры своего народа, он передает эту частицу следующему поколению».

2. КОМПОЗИЦИЯ – ПРАВИЛА И ЗАКОНЫ. Продолжается знакомство с законами композиции. Педагог знакомит ребят с понятиями «целостность», «смысл», «сюжет», «связь главного и второстепенного». Просматриваются репродукции картин мастеров живописи и графики, скульптуры, выполняются задания по наглядным и дидактическим материалам, упражнения по поиску и определению сюжета и смысла произведения, упражнения на создание целостности в композиции.

Учащиеся выполняют ряд упражнений в цвете, красками и графическими материалами.

3. ЖАНР НАТЮРМОРТ. Понятия «объем» и «светотень» в графике и живописи натюрморта. Рассматриваем предметы, освещенные с одной стороны. Педагог показывает распределение света и тени на предмете. Знакомство с понятиями: собственная и падающая тени, полутень, блик, рефлекс. Рассматривание нескольких предметов, сравнение их по величине, размеру, цвету, тону, освещенности. Педагог показывает процесс рисования или живописи с наложением светотени. Дети учатся сравнивать предметы по величине, передавать объем при помощи изображения света и тени на предмете. В практической работе дети овладевают приемами работы графическими и живописными материалами.

Учащиеся выполняют упражнения, эскизы и композиции в жанре натюрморт, выполненные с натуры и освещенные с одной стороны. В конце занятия работы выставляются в ряд и рассматриваются. Дети показывают самый большой,

маленький, средний, самый темный и светлый предметы на своих рисунках, свет и тень.

4. ЖАНР ПОРТРЕТ. Понятия «объем» и «светотень» в графике и живописи портрета. Распределение света и тени на лице человека. Просмотр репродукций по теме и изучение лица человека с натуры. Педагог показывает процесс рисования, живописи портрета человека с натуры с наложением светотени. Дети учатся изображать портрет человека в объеме, передавать характер, настроение, состояние человека через цвет и освещение, используя композиционные приемы.

Учащиеся выполняют упражнения, эскизы и композиции в жанре портрет, выполненные с натуры и по памяти, воображению. Примерные темы: «У окна», «Портрет со свечой», «Портрет в саду, парке, на улице», «На солнышке» и др. В конце занятия работы рассматриваются и обсуждаются детьми совместно с педагогом.

5. ЖАНР ПЕЙЗАЖ. Понятия «объем» и «светотень» в графике и живописи пейзажа. На репродукциях и с натуры рассматриваем деревья и дома, освещенные с одной стороны, отражение неба в воде, изменения цвета в сравнении удаленных объектов с ближними. Педагог рассказывает о законах линейной и воздушной перспективы, показывает приемы передачи перспектив в пейзаже. Дети учатся сравнивать ближние и удаленные объекты по величине, передавать линейную и воздушную перспективы. В практической работе дети овладевают различными приемами в работе над графическими и живописными произведениями.

Учащиеся выполняют упражнения, эскизы и композиции в жанре пейзаж, выполненные с натуры и по памяти. Примерные темы: «Речка, уходящая вдаль», «Сельская дорога», «Городской пейзаж», «Природа в разное время года». В конце занятия – просмотр и обсуждение работ.

6. БЫТОВОЙ ЖАНР (ЖАНРОВАЯ КАРТИНА). Продолжаем знакомство и изучение жанра в изобразительном искусстве. Изучение западно-европейского и

русского искусства XX века. Анализ увиденного, сюжет, смысл, целостность в картинах. Какими средствами пользуются художники этого времени для передачи настроения, напряжения или покоя, общего смысла картины. После просмотра картин дети делают самостоятельную оценку увиденного, сравнивают с происходящими событиями в современной жизни, предлагают свои приемы для передачи определенного содержания, настроения, смысла картины.

Учащиеся выполняют эскизы и композиции. Примерные темы: «Таинственность театрального представления», «Радость циркового представления», «Всем на празднике весело, а мне грустно», «Мы увидели в зоопарке грустного слона», «Веселый продавец арбузов на базаре», «Дети играют во дворе, а Митя болен», «Разговор двух людей о веселом (о страшном)» и т.д.

7. ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР. Знакомство с появлением и развитием исторического жанра. Просмотр репродукций картин Серова, Сурикова, Г. Гольбейна и других художников. Характеры исторических персонажей, сюжет, смысл композиции. Детские работы создаются под впечатлением от образов исторических героев с картин русских и зарубежных художников, прослушанных отрывков исторических очерков.

Учащиеся создают эскизы и композиции на исторические темы. Примерные темы: «Русские цари и императоры», «Царская охота», «На балу» и т.д.

8. ЖАНР БАТАЛИЯ. Знакомство с появлением и развитием жанра Баталия. Просмотр репродукций картин Сурикова, Верещагина, Васнецова и других художников. Характеры героев картин, настроение, напряжение, сюжет, смысл композиции. Военный костюм разных эпох. Детские работы создаются под впечатлением от картин художников, воспоминаний о военных событиях и сражениях определенной эпохи, исторического времени.

Учащиеся создают эскизы и композиции по теме. Примерные темы композиций: «Ледовое побоище», «Куликовская битва», «Война 1812 года», «Рыцарское сражение» и т.д.

9. ИНТЕРЬЕР. Знакомство с жанром Интерьер. Появление и развитие жанра. Просмотр репродукций картин голландских и русских художников. Беседа: как через предметы, обстановку интерьера, освещение художник передает характер человека, настроение картины. Детские работы создаются под впечатлением от образов интерьеров разных эпох с картин русских и зарубежных художников.

Учащиеся создают эскизы и композиции по теме. Примерные темы композиций: «Интерьер определенной исторической эпохи», «Комната бедняка», «Мастерская художника», «Царские палаты» и т.д.

10. ИЗОБРАЖЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ Архитектура древнего мира и Средневековья. Возникновение архитектуры, ее назначение в жизни первобытного человека. Понятия «архитектура», «ансамбль», кто такой – архитектор. Изучение архитектуры Др. Востока – Египта, Шумера, Ассирии и Вавилона и Античности – Др. Греции и Рима, Романского и готического периодов в Европе. Рассказы из Библии, древней литературы Египта и Греции. Основные стили древней архитектуры и термины – отражение эпохи. Назначение в жизни человека. Знакомство с основными памятниками древней архитектуры, дошедших до наших дней. Семь чудес света. Занятия посвящены изучению древней и средневековой архитектуры, основных стилей и названий. Знакомство с архитектурой происходит на основе чтения древней литературы и просмотра репродукций; прослеживается связь человека с архитектурой, ее культовое назначение как памятника древних религий и верований

а) Учащиеся создают композиции с изображением древней архитектуры - примерные темы: «Семь чудес света», «Троя», «Недосягаемый Олимп», «Грозный

город шумеров», «Вавилонская башня», «Египетские пирамиды», «Парфенон», «Рыцарский замок», «Готический собор».

б) Современная архитектура. «Город, в котором я живу» – знакомство с памятниками архитектуры Москвы, современная архитектура. Характер родного города, его красота, что нравится, а что – хотелось бы изменить. Москва в живописи и графике художников – просмотр репродукций. Занятия призваны обратить внимание ребенка на архитектуру родного города. Пробудить в нем любовь и возвышенные чувства к городу, в котором он родился и живет. Очень полезны прогулки по улицам и паркам города и зарисовки с натуры. В практической работе присутствует эмоционально-творческий настрой, обязательна передача настроения в рисунках, в которых ребенок дает ответ на вопрос «какой он, мой город?»

в) Учащиеся выполняют композиции о Москве: «Дом, в котором я живу», «Моя школа», «Наш двор», «Праздничная улица», «Город зимой», «Осенние улицы», «Стены древнего Кремля», «Музеи и театры Москвы», «Москва златоглавая», «Улочки - закоулочки», «Бульвары Москвы», «Набережные Москвы-реки», «Мосты и ограды» и др. В конце каждого цикла занятий проводится мини-выставка детских работ внутри студии с анализом полученных результатов. Критерии оценки работ: композиционное решение, передача настроения, колористическое решение, материалы, использованные в работе, уровень самостоятельности, эмоциональное отношение к своей работе.

д) Сказочная архитектура – отражение стилей исторической архитектуры, образы воображения и нашей фантазии. Чтение отрывков сказок, обсуждение, сравнение архитектуры с предметами нас, окружающими. Учащиеся выполняют композиции на сказочные темы: «Город из восточной сказки», «Фантастическая архитектура», «Сказочный город», «Город лилипутов и великанов» и др.

11. ЭКСКУРСИИ И ПРОГУЛКИ Проводятся в течение учебного года. Экскурсии в художественные музеи и галереи, выставочные залы Москвы. Прогулки с целью

создания набросков и зарисовок с натуры на пришкольном участке, в зоопарке, Нескучном саду и др.

12. ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВОК, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ Выставки устраиваются в течение учебного года в школе, учащиеся и педагог принимают участие в окружных, городских, российских и международных тематических выставках. Итоги работы учащихся в коллективе оцениваются по результатам выставок и конкурсов, проводимых школой и другими организациями, а также по результатам викторины, разработанной педагогом. По окончании программы подводятся итоги – оценка результатов работы студии.

По окончании третьего года обучения учащиеся

будут знать:

1. основы композиции, понятия «целостность», «смысл», «сюжет», «связь главного и второстепенного»;
2. понятия «объем», «светотень» в графике и живописи;
3. жанры «исторический», «баталия», «интерьер».

будут уметь:

1. грамотно изображать объем, светотень в живописи и графике;
2. грамотно изображать воздушную и начальные этапы линейной перспективы;
3. сопереживать герою и показывать настроение, эмоциональное отношение к изображаемому герою в своих работах;
4. компоновать несколько предметов, объектов окружающего мира, людей на листе;
5. изображать архитектурные сооружения, интерьер, мебель и др.;
6. выполнять наброски, зарисовки, этюды, эскизы и длительные композиции.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Задания построены на основе изучения произведений мирового изобразительного искусства. Практические задания сначала отрабатываются на бумаге малого формата, а затем выполняются на больших листах, что дает детям больше раскрепощенности, возможность реализовывать свои творческие фантазии. Дети учатся смешивать краски, создавать различные цветовые состояния и передавать настроение. Большое пространство листа помогает им полностью выплеснуть свои эмоции и дает возможность отобразить все задуманные образы, построить сюжет, самому быть участником действия своей картины. Для композиций со сложным сюжетом предусмотрены затонированные листы. Это позволяет решать другие задачи программы: главное теперь не любоваться цветом, оттенками и цветовыми образами, а построение композиции листа, возможность детализировать композицию, не тратить силы на освоение большого пространства листа краской.

Наряду с этим детьми приобретаются базовые умения и навыки: владение различными техниками; умение самим придумывать композиции и воплощение задумок в работе; умение работать с эскизами, натурой; умение последовательно работать над композицией и т.д.

Использование игровых форм подачи материала легче воспринимается детьми этого возраста, легче усваивается, позволяет знакомить ребенка с основами изобразительного искусства уже на ранних этапах обучения. К тому же пробуждает интерес и закрепляет положительное эмоциональное восприятие этого вида деятельности, а также при дальнейших встречах с памятниками изобразительного искусства. Это решает задачу воспитания творчески-активной, эстетически-образованной личности.

Программа спланирована так, чтобы максимально охватить все основные виды изобразительной деятельности. Возраст учащихся – 7-11 лет.

Годовой тематический план занятий включает в себя:

- темы-знакомства с памятниками изобразительного искусства различных исторических эпох, начиная с самых древних;
- темы-наблюдения за изменениями в природе, связанные со сменой времен года и построенные на эмоциональном отношении к увиденной цветовой гамме или услышанному стихотворению по теме;

- темы-изучения законов изобразительной грамоты, включающие обучение основам живописи, графики и композиции;
- темы-сопереживания с окружающим миром, миром себя, включающие темы из повседневной жизни, быт и портреты людей, профессии, будни и праздники.

Раскрытие каждой темы программы построено в соответствии с художественно-творческими задачами, которые важно реализовать на занятии.

Было выделено **4 основных этапа в обучении детей 7-11 лет основам изобразительного искусства:**

1) создание творческой атмосферы занятия, погружение в мир образов по теме на основе личных впечатлений, а также в процессе прослушивания музыкальных, литературных произведений;

2) знакомство с памятниками изобразительного искусства через переживание смысла произведений изобразительного искусства: просмотр репродукций и анализ увиденного;

3) обучение основным приемам в овладении данной техникой, работе в этом жанре, создание эскизов, зарисовок, тренировка в рисовании объектов окружающего мира;

4) самостоятельная творческая работа детей, анализ и оценка полученных результатов.

Коротко суть первого этапа можно выразить словами – удивление, восхищение; второго – изучение, анализ; третьего – поиск, открытие; четвертого – творчество, выражение, рефлексия.

Каждый этап имеет свои образовательно-развивающие доминанты:

1. формирование знаний и умений детей наполнится особым смыслом, если будет опираться на личный опыт ребенка;

2. знакомство со средствами художественного выражения, передача опыта, способом творческой изобразительной деятельности привлечет особое внимание детей, если будет базироваться на анализе произведений изобразительного искусства с яркой выразительной формой и содержанием;

3. важен педагогический показ приемов работы с художественными материалами, т.к. наблюдение за процессом рисования формирует в сознании детей установку на восприятие педагога «как настоящего художника»;

4. формирование эмоционально-целостного отношения к произведениям изобразительного искусства будет происходить в особой атмосфере, если соединится с элементами театрализации, пантомимой, прослушиванием музыкальных произведений, песен, стихов, загадок. Такая подача материала усилит переживания детей, всколыхнет их воспоминания, придаст занятию особый эмоциональный настрой.

5. особый этап занятия – анализ и оценка выполненных работ. При этом важно дать оценку не только конечному рисунку, но и всем этапам работы. Во время анализа рисунка сначала важно сделать акцент на удаче ученика, а затем наметить горизонты для новых поисков.

Таким образом, **раскрытие каждой темы будет более эффективным, если осуществлены следующие педагогические условия:**

- создана особая, благоприятная для восприятия и творчества эмоциональная атмосфера занятия;
- сообщение нового для детей материала основано на учете уровня подготовки детей к восприятию темы;
- выполнение упражнений, набросков и зарисовок проходит в игровой форме, как более доступной для восприятия темы детьми;
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику осуществляется с учетом способностей, склонностей и интересов ребенка, его возрастных возможностей;
- выполнение творческих заданий предполагает возможность для детей поиска средств художественного выражения (в арсенале ребенка листы разного размера и цвета, есть выбор разнообразных живописных, графических и др. художественных материалов);
- получение и закрепление полученных знаний и навыков осуществляется в лично значимой для ребенка форме, с помощью интересного диалога, беседы, с использованием вопросов, загадок, игр и т.п.;
- по итогам занятий организуется выставка детского изобразительного творчества, экспозицию которой составляют работы всех детей.

Таблица методического обеспечения программы

№ п/п	Тема	Форма занятий	Форма подведения итогов	Дидактический материал, техническое оснащение
Первый год обучения				
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, Т/б. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	Беседа, загадки, игра	Обсуждение занятия	ИКТ, репродукции, дидактическая игра «Три вида искусства»
2	ЖИВОПИСЬ	Беседа, игра, работа с раздаточным материалом, выполнение индивидуальных работ, упражнений, проба материалов.	Просмотр и обсуждение работ	ИКТ, репродукции, дидактический раздаточный материал «Составь радугу», «Разноцветные квадратики», «Контрастные цвета», открытки- репродукции «Определи гамму», живописные художественные материалы
3	ГРАФИКА	Беседа, игра, индивидуальный рисунок, упражнения, проба	Просмотр и обсуждение работ	ИКТ, репродукции, графические художественные материалы

		материалов.		
4	ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ	Беседа, игра, выполнение индивидуальных работ	Просмотр и обсуждение работ	Натюрмортный фонд, репродукции, художественные материалы
5	ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА	Беседа, игра, выполнение набросков и зарисовки	Просмотр, обсуждение работ, тест-вопросник по теме	ИКТ, репродукции, графические художественные материалы.
6	ИЗОБРАЖЕНИЕ ПТИЦ	Беседа, индивидуальные работы	Просмотр, обсуждение работ	ИКТ, репродукции, художественные материалы
7	ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ	Беседа, экскурсия в зоопарк, выполнение зарисовок и индивидуальных работ	Просмотр, обсуждение работ	ИКТ, репродукции, схемы строения животных, художественные материалы
8	ИЗОБРАЖЕНИЕ НАСЕКОМЫХ	Беседа, выполнение индивидуальных и коллективных работ	Просмотр, обсуждение работ	ИКТ, репродукции, энциклопедии насекомых, художественные материалы
9	ИЗОБРАЖЕНИЕ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ	Беседа, Выполнение индивидуальных работ	Просмотр, обсуждение работ	ИКТ, репродукции, художественные материалы
10	МОНОТИПИЯ	Беседа, выполнение	Просмотр, обсуждение	ИКТ, репродукции,

		упражнений по теме и индивидуальных работ	работ	художественные материалы
11	ЭКСКУРСИИ И ПРОГУЛКИ	Экскурсии в музеи и выставочные залы, прогулки с целью выполнения набросков и зарисовок с натуры	Обсуждение увиденного, просмотр полученных рисунков	Художественные материалы
12	ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВОК, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ	Выставка в течение и по итогам года, тесты и викторины, чаепитие	Результаты тестов и викторин по пройденным темам	Рисунки детей, грамоты и дипломы
Второй год обучения				
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, Т/б	Беседа, загадки, игра	Обсуждение занятия	ИКТ, репродукции
2	КОМПОЗИЦИЯ – ПРАВИЛА И ЗАКОНЫ	Беседа, дидактические игры, упражнения, индивидуальные работы	Просмотр работ и обсуждение	ИКТ, репродукции, рамки-видеоискатели, художественные материалы
3	ЗНАКОМСТВО С ЖАНРАМИ	Беседа, игра, выполнение упражнений и эскизов по теме	Просмотр работ, обсуждение	ИКТ, репродукции, раздаточные материалы «Назови жанр», «Найди

				лишнее», «Собери изображение», художественные материалы
4	НАТЮРМОРТ	Беседа, игра, выполнение зарисовок, упражнений по теме и индивидуальных работ	Просмотр и обсуждение работ	ИКТ, репродукции, дидактическая игра «Натюрморт», рамки- видеоискатели художественные материалы
5	ПОРТРЕТ	Беседа, игра, выполнение индивидуальных работ	Просмотр и обсуждение работ	ИКТ, репродукции, дидактическая игра «Портрет», рамки- видеоискатели
6	ПЕЙЗАЖ	Беседа, прогулка, выполнение зарисовок и индивидуальных композиций	Просмотр и обсуждение работ	Рамки- видеоискатели, художественные материалы
7	АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	Беседа, выполнение зарисовок, индивидуальных и коллективных работ	Просмотр и обсуждение работ	ИКТ, репродукции, художественные материалы
8	МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР	Беседа, экскурсия,	Просмотр и обсуждение	ИКТ, репродукции,

		выполнение зарисовок и индивидуальных работ	работ	художественные материалы
9	БЫТОВОЙ ЖАНР (ЖАНРОВАЯ КАРТИНА)	Беседа, выполнение эскизов и индивидуальных работ	Просмотр и обсуждение работ	ИКТ, репродукции, художественные материалы
10	ЭКСКУРСИИ И ПРОГУЛКИ	Экскурсии в музеи и выставочные залы, прогулки с целью выполнения набросков и зарисовок с натуры	Обсуждение увиденного, просмотр полученных рисунков	Художественные материалы
11	ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВОК, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ	Выставка в течение и по итогам года, тесты и викторины, чаепитие	Результаты тестов и викторин по пройденным темам	Рисунки детей, грамоты и дипломы
Третий год обучения				
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, Т/б	Беседа, викторина	Обсуждение занятия	ИКТ, репродукции
2	КОМПОЗИЦИЯ – ПРАВИЛА И ЗАКОНЫ	Беседа, выполнение упражнений по теме	Просмотр и обсуждение работ	ИКТ, репродукции, художественные материалы
3	ЖАНР НАТЮРМОРТ	Беседа, выполнение упражнений,	Просмотр и обсуждение работ	ИКТ, репродукции, художественные

		эскизов и индивидуальных работ		материалы
4	ЖАНР ПОРТРЕТ	Беседа, выполнение упражнений, эскизов и индивидуальных работ	Просмотр и обсуждение работ	ИКТ, репродукции, художественные материалы
5	ЖАНР ПЕЙЗАЖ	Беседа, прогулка, выполнение упражнений, эскизов и индивидуальных работ	Просмотр и обсуждение работ	ИКТ, репродукции, художественные материалы
6	БЫТОВОЙ ЖАНР (ЖАНРОВАЯ КАРТИНА)	Беседа, выполнение упражнений, эскизов и индивидуальных работ	Просмотр и обсуждение работ	ИКТ, репродукции, художественные материалы
7	ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР	Беседа, экскурсия, выполнение индивидуальных работ	Просмотр и обсуждение работ	ИКТ, репродукции, художественные материалы
8	ЖАНР БАТАЛИЯ	Беседа, выполнение эскизов и индивидуальных работ	Просмотр и обсуждение работ	ИКТ, репродукции, художественные материалы
9	ИНТЕРЬЕР	Беседа, выполнение	Просмотр и обсуждение	ИКТ, репродукции,

		эскизов и индивидуальных работ	работ	художественные материалы
10	ИЗОБРАЖЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ	Беседа, прогулка, выполнение эскизов, индивидуальных и коллективных работ	Просмотр и обсуждение работ	ИКТ, репродукции, художественные материалы
11	ЭКСКУРСИИ И ПРОГУЛКИ	Экскурсии в музеи и выставочные залы, прогулки с целью выполнения набросков и зарисовок с натуры	Обсуждение увиденного, просмотр полученных рисунков	Художественные материалы
12	ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВОК, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ	Выставка в течение и по итогам года, тесты и викторины, чаепитие	Результаты тестов и викторин по пройденным темам	Рисунки детей, грамоты и дипломы

Техническое обеспечение дополнительной образовательной программы:

1. мольберты, столы для рисования, стулья и табуретки для размещения художественных материалов;
2. наличие доступа воды в помещении или рядом с помещением;
3. видеопроектор для показа слайдов и видеофильмов по теме, экран;
4. аудиомангнитофон для прослушивания музыки;

5. доска для показа учителем этапов работы;
6. софиты;
7. графические и живописные материалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Используемая литература:

1. Б. М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, методическое пособие для учителей, «Просвещение», Москва, 2001г.
2. М. В. Алпатов «Всеобщая история искусств» 1, 2, 3 т., «Искусство», Москва-Ленинград, 1949 г.
3. Под редакцией Н.Н. Пунина «История западно-европейского искусства», «Искусство», Москва-Ленинград, 1940 г.
4. Д. Холл «Словарь сюжетов и символов в искусстве», «Крон-Пресс», Москва, 1997 г.
5. В.В. Алексеева «Что такое искусство», «Советский художник», Москва, 1973 г.
6. Под редакцией М.М. Раковой и И.В. Рязанцева «История русского искусства», «Изобразительное искусство», Москва 1991 г.
7. Е. Каменева «Какого цвета радуга», «Детская литература», Москва, 1971
8. Н.М. Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов», «Титул», Обнинск, 1996 г.
9. В.Н. Полунина «Искусство и дети», «Просвещение», Москва, 1982 г.
10. И.В. Фетисов «Западно-европейская живопись конца XIX – начала XX века», «Изобразительное искусство», Москва, 1998 г.
11. Г.И. Шрамкова «Художественное наследие древнего мира», «Изобразительное искусство», Москва, 1998 г.

12. И.В. Фетисов «Западно-европейская живопись XX века», «Изобразительное искусство», Москва, 1998 г.
13. М.К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», Москва, 1985 г.

Рекомендуемая литература:

1. Н.М. Сокольникова «Основы рисунка», «Титул», Обнинск, 1996 г.
2. Н.М. Сокольникова «Основы композиции», «Титул», Обнинск, 1996 г.
3. Н.М. Сокольникова «Основы живописи», «Титул», Обнинск, 1996 г.
4. А. Барщ «Рисунок в средней художественной школе», Издательство Академии художеств СССР, Москва, 1963 г.
5. И.Г. Сапего «Предмет и форма», «Советский художник», Москва, 1984
6. Л.В. Мочалов «Пространство мира и пространство картины», «Советский художник», Москва, 1983 г.
7. Г.В. Ельшевская «Модель и образ», «Советский художник», Москва, 1984 г.
8. М.Н. Соколов «Интерьер в зеркале живописи», «Советский художник», Москва, 1986 г.
9. С.К. Жегалова «Русская народная живопись», «Просвещение», Москва, 1984 г.